

## U S T A W A

z dnia ...

### **o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi<sup>1)</sup>**

#### Rozdział 1

#### **Przepisy ogólne**

**Art. 1.** Ustawa określa zasady:

- 1) działania organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi;
- 2) udzielania zezwoleń na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi;
- 3) nadzoru nad tymi organizacjami.

**Art. 2.** 1. Przepisy ustawy stosuje się do:

- 1) organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi;
- 2) podmiotów, które wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi na podstawie tytułu prawnego udzielonego im przez organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

2. Art. 42 ust. 3 i 5, art. 84, art. 86 oraz art. 87 pkt 1-3, 5 i 6 stosuje się odpowiednio do niezależnych podmiotów zarządzających prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. W razie naruszenia przez niezależny podmiot zarządzający obowiązków określonych w tych przepisach uprawniony może żądać zobowiązania tego podmiotu do ich wykonania przez sąd.

3. W zakresie nieuregulowanym w ustawie do organizacji zbiorowego zarządzania stosuje się przepisy ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. – Prawo o stowarzyszeniach (Dz. U. z 2017 r. poz. 210).

---

<sup>1)</sup> Niniejsza ustawa wdraża dyrektywę Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do korzystania online na rynku wewnętrznym (Dz. Urz. UE L 84 z 20.03.2014, s. 72).

**Art. 3. 1.** W rozumieniu ustawy:

- 1) „zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi” oznacza zarządzanie polegające na wykonywaniu praw autorskich lub praw pokrewnych w zbiorowym interesie uprawnionych przez dokonywanie takich czynności jak:
  - a) obejmowanie praw w zbiorowy zarząd,
  - b) udzielanie licencji,
  - c) pobór, podział i wypłatę przychodów z praw,
  - d) monitorowanie korzystania z praw przez użytkowników,
  - e) dochodzenie ochrony praw autorskich lub praw pokrewnych,
  - f) wykonywanie innych uprawnień i obowiązków organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi wynikających z niniejszej ustawy oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2016 r. poz. 666 i 1333 oraz z 2017 r. poz. 60), zwanej dalej „ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych”;
- 2) „organizacja zbiorowego zarządzania” oznacza stowarzyszenie zrzeszające twórców, artystów wykonawców, producentów, wydawców lub organizacje radiowe lub telewizyjne, którego statutowym celem jest w szczególności zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi na rzecz uprawnionych na podstawie i w zakresie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie udzielonego mu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 3) „zagraniczna organizacja zbiorowego zarządzania” oznacza podmiot uznany za organizację zbiorowego zarządzania za granicą w państwie swojej siedziby;
- 4) „niezależny podmiot zarządzający prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi” oznacza osobę prawną albo jednostkę organizacyjną, której odrębne przepisy przyznają zdolność prawną, niebędącą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi i nie działającą w charakterze uprawnionego, prowadzącą działalność gospodarczą, której głównym przedmiotem jest zarządzanie prawami na rzecz uprawnionych na podstawie udzielonego przez nich tytułu prawnego;
- 5) „uprawniony” oznacza każdego, komu przysługują prawa autorskie lub prawa pokrewne lub tytuł prawny do przychodów z tych praw;
- 6) „osoba kierująca działalnością organizacji zbiorowego zarządzania” oznacza członka zarządu albo członka komisji rewizyjnej albo osobę kierującą biurem organizacji lub jej

komórkami organizacyjnymi wykonującymi czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi;

- 7) „przychody z praw” oznaczają:
  - a) środki pobrane przez organizację zbiorowego zarządzania na rzecz uprawnionych, z tytułu przysługujących im praw wyłącznych, prawa do wynagrodzenia, rekompensaty oraz opłat, określonych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych, oraz
  - b) pożytki, jakie środki te przyniosły do chwili ich wypłaty uprawnionym;
- 8) „podział przychodów z praw” oznacza ustalenie wysokości przychodów z praw należnych poszczególnym uprawnionym, przed ich wypłatą;
- 9) „wypłata przychodów z praw” oznacza przekazanie pobranych przychodów z praw poszczególnym uprawnionym;
- 10) „umowa o reprezentacji” oznacza umowę zawartą między organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, w tym z zagraniczną organizacją zbiorowego zarządzania, na podstawie której jedna organizacja upoważnia drugą do zarządzania reprezentowanymi przez siebie prawami;
- 11) „użytkownik” oznacza osobę fizyczną, osobę prawną lub jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej, która dokonuje eksploatacji utworów lub przedmiotów praw pokrewnych wymagającej zgody uprawnionych lub zapłaty na ich rzecz wynagrodzenia albo dokonuje czynności wymagających uiszczenia opłat zgodnie z przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- 12) „repertuar” oznacza utwory, do których prawami zarządza organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi;
- 13) „licencja wieloterytorialna” oznacza umowę upoważniającą do korzystania z utworów muzycznych i słowno-muzycznych na terytorium więcej niż jednego państwa członkowskiego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, na polach eksploatacji wymienionych w art. 50 pkt 1 i 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w zakresie wymaganym do korzystania z tych utworów na potrzeby dostarczania treści cyfrowych drogą elektroniczną.

2. Ilekroć w ustawie jest mowa o organizacji zbiorowego zarządzania bez bliższego określenia – należy przez to rozumieć organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

**Art. 4.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania zarządza prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie, umowy o reprezentacji, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych lub niniejszej ustawy, w granicach posiadanego zezwolenia na zbiorowe zarządzanie.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania nie może bez ważnych powodów odmówić podjęcia zbiorowego zarządzania prawem autorskim lub prawem pokrewnym, w zakresie udzielonego jej zezwolenia.

3. Organizacja zbiorowego zarządzania ma obowiązek jednakowego traktowania uprawnionych bez względu na podstawę zbiorowego zarządzania ich prawami.

4. Organizacja zbiorowego zarządzania regularnie i z należytą starannością dokonuje podziału i wypłaty przychodów z praw.

**Art. 5.** 1. Domniemywa się, że organizacja zbiorowego zarządzania jest uprawniona do zbiorowego zarządzania w zakresie udzielonego jej zezwolenia oraz że ma legitymację procesową w tym zakresie.

2. Na zasadach określonych w rozdziale 5a ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych reprezentatywna organizacja zbiorowego zarządzania w zakresie udzielonego jej zezwolenia jest uprawniona, a w przypadkach obowiązkowego pośrednictwa organizacji zobowiązana do zbiorowego zarządzania prawami uprawnionych, którzy nie zawarli umowy o zbiorowe zarządzanie z żadną organizacją.

## Rozdział 2

### **Zezwolenia na zbiorowe zarządzanie**

**Art. 6.** 1. Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi może być wykonywane wyłącznie przez organizację zbiorowego zarządzania na podstawie i w zakresie zezwolenia udzielonego jej przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Stowarzyszenie zrzeszające twórców, artystów wykonawców, producentów, wydawców lub organizacje radiowe lub telewizyjne występuje do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego z wnioskiem o udzielenie mu zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zwanego dalej „zezwoleńiem”.

3. Do wniosku, o którym mowa w ust. 2, dołącza się:

1) statut stowarzyszenia odpowiadający warunkom, o których mowa w art. 12;

- 2) projekty regulaminów, o których mowa w art. 17 pkt 4-7;
- 3) projekt strategii, o której mowa w art. 17 pkt 8;
- 4) wzór umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz wzory umów licencyjnych, które wnioskodawca ma zamiar zawierać z użytkownikami na polach eksploatacji objętych wnioskiem.

**Art. 7.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego udziela zezwolenia stowarzyszeniu, o którym mowa w art. 6 ust. 2, które:

- 1) wykaże potrzebę zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi odrębnie dla każdego pola eksploatacji objętego wnioskiem;
- 2) daje rękojmię należytego wykonywania zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, w szczególności:
  - a) posiada możliwości techniczne i organizacyjne gwarantujące samodzielne i prawidłowe wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi,
  - b) zatrudnia osoby, których kwalifikacje gwarantują prawidłową prawną i rachunkową obsługę prowadzonej działalności,
  - c) dysponuje środkami finansowymi w wysokości gwarantującej prawidłowe wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

**Art. 8.** Zezwolenia nie udziela się:

- 1) terenowej jednostce organizacyjnej stowarzyszenia;
- 2) jeżeli wnioskodawca znajduje się w stanie likwidacji;
- 3) jeżeli wnioskodawcy w ciągu ostatnich pięciu lat cofnięto zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi w trybie określonym w art. 98 ust. 1 pkt 5 lub 6;
- 4) w zakresie, w jakim wniosek dotyczy praw objętych zezwoleniem innej organizacji zbiorowego zarządzania – jeżeli udzielenie zezwolenia w tym zakresie mogłoby utrudnić zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

**Art. 9. 1.** Zezwolenie określa:

- 1) rodzaje utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, do których prawami zarządza organizacja zbiorowego zarządzania;

2) pola eksploatacji, na których organizacja wykonuje zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

2. Zezwolenie może określać:

- 1) kategorie uprawnionych, których prawami zarządza organizacja zbiorowego zarządzania;
- 2) reprezentatywność organizacji zbiorowego zarządzania.

**Art. 10.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania, która jako jedyna posiada zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami danej kategorii uprawnionych do danego rodzaju utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na danym polu eksploatacji, jest organizacją reprezentatywną.

2. Jeżeli zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami danej kategorii uprawnionych do danego rodzaju utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na danym polu eksploatacji posiada więcej niż jedna organizacja, organizacją reprezentatywną jest ta, która w tym zakresie reprezentuje największą liczbę uprawnionych na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi lub umowy o reprezentacji.

3. Reprezentatywność organizacji w przypadku, o którym mowa w ust. 2, stwierdza minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w udzielonym tej organizacji zezwoleniu.

4. Decyzja o stwierdzeniu reprezentatywności może być z urzędu w każdym czasie uchylona lub zmieniona w przypadku istotnej zmiany okoliczności, o których mowa w ust. 2.

**Art. 11.** Decyzja ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w przedmiocie zezwolenia na wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Rzeczypospolitej Polskiej „Monitor Polski” oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

## Rozdział 3

### **Statut, członkostwo i organy organizacji zbiorowego zarządzania**

#### Oddział 1

#### **Statut organizacji zbiorowego zarządzania**

**Art. 12.** 1. Statut organizacji zbiorowego zarządzania określa w szczególności:

- 1) nazwę organizacji, odróżniającą ją od innych podmiotów;
- 2) terytorium działania i siedzibę organizacji;
- 3) cele organizacji i sposoby ich realizacji;
- 4) sposób nabywania i utraty członkostwa, przyczyny utraty członkostwa oraz prawa i obowiązki członków;
- 5) zasady i tryb zwoływania walnego zgromadzenia oraz zaskarżania podjętych na nim uchwał;
- 6) czas trwania kadencji, zasady i tryb wyboru zarządu oraz komisji rewizyjnej, uzupełniania składu tych organów, a także odwoływania i wygasania mandatów ich członków;
- 7) sposób uzyskiwania środków finansowych oraz ustanawiania składek członkowskich;
- 8) sposób reprezentowania organizacji, w tym sposób zaciągania zobowiązań majątkowych, a także warunki ważności uchwał organów organizacji;
- 9) sposób zarządzania majątkiem organizacji;
- 10) zasady dokonywania zmian statutu;
- 11) przeznaczenie majątku organizacji w przypadku jej likwidacji.

2. Zarząd organizacji zbiorowego zarządzania niezwłocznie zawiadamia sąd rejestrowy o zmianie statutu. W sprawie wpisu dotyczącego zmiany statutu do Krajowego Rejestru Sądowego stosuje się odpowiednio zasady i tryb przewidziane dla wpisu stowarzyszenia do tego rejestru.

3. Z wnioskiem o wpis zmian statutu do Krajowego Rejestru Sądowego organizacja zbiorowego zarządzania składa odpis decyzji o udzieleniu zezwolenia na zbiorowe zarządzanie.

4. Sąd rejestrowy doręcza ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego odpis wniosku o rejestrację zmian statutu albo nowego statutu organizacji zbiorowego zarządzania.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ma prawo wypowiedzieć się w sprawie wniosku, o którym mowa w ust. 4, w terminie 21 dni od dnia jego doręczenia, a także przystąpić do postępowania jako zainteresowany.

## Oddział 2

### **Członkostwo w organizacji zbiorowego zarządzania**

**Art. 13.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania niezwłocznie przyjmuje uprawnionych oraz podmioty reprezentujące uprawnionych, w tym inne organizacje zbiorowego zarządzania i stowarzyszenia uprawnionych, niezależnie od ich obywatelstwa, formy prawnej, miejsca zamieszkania lub siedziby, w poczet członków, jeżeli spełniają oni warunki członkostwa określone w statucie organizacji. Warunki członkostwa opierają się na obiektywnych, przejrzystych i niedyskryminujących kryteriach.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania podaje warunki członkostwa do publicznej wiadomości przez zamieszczenie na swojej stronie internetowej.

3. Odmowa przyjęcia w poczet członków następuje w formie pisemnej lub drogą elektroniczną i zawiera szczegółowe uzasadnienie.

4. Organizacja zbiorowego zarządzania udostępnia środki komunikacji elektronicznej zapewniające należyte utrwalenie, przekazywanie, przechowywanie i zabezpieczenie dokonywanych czynności związanych z członkostwem w organizacji.

5. Organizacja zbiorowego zarządzania prowadzi w postaci elektronicznej i na bieżąco aktualizuje wykaz swoich członków zawierający imię, nazwisko oraz adres korespondencyjny, w tym adres do korespondencji elektronicznej.

## Oddział 3

### **Organy i osoby kierujące działalnością organizacji zbiorowego zarządzania**

**Art. 14.** 1. Organami organizacji zbiorowego zarządzania są:

- 1) walne zgromadzenie;
- 2) zarząd;
- 3) komisja rewizyjna.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania może ponadto tworzyć inne organy wewnętrzne, jeżeli statut tak stanowi. Tryb dokonywania wyboru członków, uzupełniania składu oraz kompetencje tych organów określa statut organizacji.



3. Członkiem zarządu i komisji rewizyjnej może być osoba fizyczna mająca pełną zdolność do czynności prawnych. Członkom zarządu i komisji rewizyjnej może przysługiwać wynagrodzenie lub inne świadczenia w związku z pełnioną funkcją, jeżeli statut tak stanowi.

**Art. 15.** 1. Walne zgromadzenie jest najwyższą władzą organizacji zbiorowego zarządzania. W sprawach, w których statut nie określa właściwości innych organów, podejmowanie uchwał należy do walnego zgromadzenia. Postanowienia statutu zastrzegające ogólną właściwość innych organów są nieważne.

2. Prawo udziału w walnym zgromadzeniu i głosowania na nim przysługuje członkom organizacji zbiorowego zarządzania, którzy są uprawnionymi w zakresie udzielonego jej zezwolenia.

3. Statut może przewidywać, że prawo udziału w walnym zgromadzeniu i głosowania na nim w sprawach, o których mowa w art. 17 pkt 3-7 oraz art. 18 ust. 2 pkt 1 i 3, przysługuje uprawnionym, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, a nie są członkami organizacji. Art. 13 ust. 4 oraz art. 16 i 19 stosuje się odpowiednio.

**Art. 16.** 1. Statut może przewidywać zastąpienie walnego zgromadzenia zebraniem delegatów, jeżeli organizacja zbiorowego zarządzania liczy ponad 300 członków.

2. Prawo wyboru delegatów przysługuje członkom organizacji zbiorowego zarządzania, którzy są uprawnionymi w zakresie udzielonego jej zezwolenia. Delegatem może być każdy z tych członków.

3. Zebranie delegatów składa się co najmniej:

- 1) ze 100 delegatów – w przypadku organizacji liczącej do 1000 członków;
- 2) z 200 delegatów – w przypadku organizacji liczącej ponad 1000 członków.

4. Zasady wyboru delegatów określone w statucie zapewniają sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów poszczególnych kategorii członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy są uprawnionymi w zakresie udzielonego jej zezwolenia, ze względu na:

- 1) liczbę członków organizacji zbiorowego zarządzania danej kategorii lub
- 2) wysokość przychodów uzyskiwanych ze zbiorowego zarządzania prawami danej kategorii członków organizacji zbiorowego zarządzania, lub
- 3) liczbę utworów lub przedmiotów praw pokrewnych danej kategorii członków, prawami do których zarządza organizacja zbiorowego zarządzania.

5. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, statut określa czas trwania kadencji, szczegółowe zasady i tryb wyboru delegatów, tryb zwoływania zebrania delegatów oraz zaskarżania podjętych na nim uchwał, przy czym wybór delegatów dokonywany jest co najmniej raz na cztery lata.

**Art. 17.** Uchwały walnego zgromadzenia, poza innymi sprawami wymienionymi w statucie, wymaga:

- 1) zatwierdzanie statutu i dokonywanie w nim zmian;
- 2) powoływanie i odwoływanie członków zarządu organizacji zbiorowego zarządzania, określanie warunków ich pracy, a także zasad i wysokości wynagrodzenia oraz innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń i uprawnień emerytalnych oraz odpraw;
- 3) powoływanie i odwoływanie członków komisji rewizyjnej, określanie warunków ich pracy, a także zasad i wysokości wynagrodzenia oraz innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń i uprawnień emerytalnych oraz odpraw;
- 4) zatwierdzanie regulaminu repartycji organizacji zbiorowego zarządzania, określającego co najmniej zasady podziału przychodów z praw między uprawnionych, szczegółowe zasady wykorzystywania środków, o których mowa w art. 39 ust. 1, oraz zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw;
- 5) zatwierdzanie regulaminu określającego zasady dokonywania potrąceń z przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasady prowadzenia tej działalności;
- 6) zatwierdzanie regulaminu inwestycyjnego organizacji zbiorowego zarządzania, określającego ogólne zasady zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym ich inwestowania;
- 7) zatwierdzanie regulaminu określającego zasady i tryb rozpoznawania skarg, o których mowa w art. 91;
- 8) zatwierdzanie strategii zarządzania ryzykiem;
- 9) nabywanie i zbywanie nieruchomości, użytkowania wieczystego oraz udziału w nieruchomości oraz ustanawianie na nich ograniczonego prawa rzeczowego;
- 10) udzielanie oraz zaciąganie pożyczki lub zaciąganie kredytu oraz ustanawianie gwarancji lub poręczeń w celu zabezpieczenia spłaty pożyczki lub kredytu;

- 11) tworzenie podmiotów zależnych od organizacji zbiorowego zarządzania ze względu na możliwość powoływania lub odwoływania przez organizację większości członków organów stanowiących, zarządzających lub kontrolujących działalność podmiotu zależnego, dysponowania większością głosów w organach podmiotu zależnego lub wywierania decydującego wpływu na działalność podmiotu zależnego;
- 12) nabywanie przez organizację zbiorowego zarządzania przedsiębiorstwa lub jego zorganizowanej części, udziałów lub akcji;
- 13) wyrażanie zgody na uzyskanie przez organizację zbiorowego zarządzania członkostwa w innej osobie prawnej.

**Art. 18.** 1. Walne zgromadzenie jest zwoływane co najmniej raz w roku, nie później niż 6 miesięcy od dnia bilansowego.

2. Przedmiotem obrad walnego zgromadzenia jest w szczególności:

- 1) rozpatrzenie i zatwierdzenie sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania za ubiegły rok obrotowy;
- 2) udzielenie członkom zarządu i komisji rewizyjnej absolutorium z wykonywania przez nich obowiązków;
- 3) wybór biegłego rewidenta do zbadania sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania.

**Art. 19.** 1. Członek organizacji zbiorowego zarządzania może udzielić innemu podmiotowi pełnomocnictwa do uczestniczenia i wykonywania prawa głosu na najbliższym walnym zgromadzeniu pod warunkiem, że udzielenie pełnomocnictwa nie prowadzi do wystąpienia konfliktu interesów. W szczególności nie można udzielić pełnomocnictwa, jeżeli mocodawca i pełnomocnik należą do różnych kategorii uprawnionych w ramach tej samej organizacji zbiorowego zarządzania.

2. Pełnomocnictwo jest udzielane pisemnie pod rygorem nieważności i dołączane do protokołu z walnego zgromadzenia.

3. Członek zarządu, komisji rewizyjnej i pracownik organizacji zbiorowego zarządzania nie może być pełnomocnikiem na walnym zgromadzeniu.

4. Jeden pełnomocnik może reprezentować:

- 1) na walnym zgromadzeniu – nie więcej niż siedmiu członków organizacji;
- 2) na zebraniu delegatów – nie więcej niż jednego delegata.

**Art. 20.** 1. Zarząd prowadzi sprawy organizacji zbiorowego zarządzania i reprezentuje ją na zewnątrz.

2. Zarząd liczy nie więcej niż siedmiu członków powoływanych przez walne zgromadzenie na kadencję nie dłuższą niż cztery lata.

3. Jeżeli zarząd jest wieloosobowy, wszyscy jego członkowie są obowiązani i uprawnieni do wspólnego prowadzenia spraw organizacji zbiorowego zarządzania, chyba że jej statut stanowi inaczej.

4. Zarząd działa na podstawie zatwierdzanego przez siebie regulaminu.

**Art. 21.** 1. Osoba kierująca działalnością organizacji zbiorowego zarządzania nie może podejmować działań, które mogłyby prowadzić do konfliktu interesów z organizacją lub wpływać negatywnie na jej wizerunek.

2. Osoba, o której mowa w ust. 1, składa na pierwszym walnym zgromadzeniu w danym roku kalendarzowym oświadczenie dotyczące:

- 1) osobistych interesów łączących ją z organizacją zbiorowego zarządzania;
- 2) wynagrodzeń oraz innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych, w tym świadczeń i uprawnień emerytalnych oraz odpraw, uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku obrotowym z tytułu pełnionej funkcji;
- 3) kwot uzyskanych w poprzednim roku obrotowym od organizacji zbiorowego zarządzania jako uprawniony, ze wskazaniem podstawy prawnej ich uzyskania;
- 4) rzeczywistych lub potencjalnych konfliktów między interesem osobistym a interesem organizacji zbiorowego zarządzania oraz między obowiązkami wobec organizacji a obowiązkami wobec innych podmiotów.

**Art. 22.** 1. Członek zarządu nie bierze udziału w głosowaniu w sprawie, w której w stosunku do jego osoby może wystąpić konflikt interesów.

2. W umowach między członkiem zarządu a organizacją zbiorowego zarządzania oraz w sporach między nimi, organizację reprezentuje członek komisji rewizyjnej wskazany w jej uchwale lub pełnomocnik powołany uchwałą walnego zgromadzenia.

**Art. 23.** 1. Komisja rewizyjna sprawuje stały wewnętrzny nadzór nad działalnością organizacji zbiorowego zarządzania, w szczególności nadzoruje zgodność wykonywania obowiązków przez osoby kierujące działalnością organizacji z przepisami powszechnie obowiązującego prawa, statutem organizacji, uchwałami walnego zgromadzenia,

regulaminem repartycji i regulaminem inwestycyjnym organizacji oraz innymi aktami wewnętrznymi organizacji.

2. Statut może przyznawać komisji rewizyjnej kompetencje, o których mowa w art. 17 pkt 8-13, a także przewidywać, że zarząd jest obowiązany uzyskać zgodę komisji rewizyjnej przed dokonaniem innych wskazanych w statucie czynności. Jeżeli komisja rewizyjna odmówi udzielenia zgody, zarząd może w tej sprawie zwrócić się do walnego zgromadzenia.

**Art. 24.** 1. Komisja rewizyjna wykonuje swoje obowiązki kolegalnie, może jednak delegować swoich członków do wykonywania określonych czynności nadzorczych.

2. W celu wykonywania swoich obowiązków komisja rewizyjna może badać wszystkie dokumenty organizacji zbiorowego zarządzania, żądać od osoby kierującej działalnością tej organizacji, jej pracowników i osób współpracujących z nią na innej podstawie prawnej sprawozdań i wyjaśnień oraz dokonywać rewizji jej majątku.

3. Komisja rewizyjna w przypadku odmowy lub utrudniania wykonywania obowiązków, o których mowa w ust. 2, niezwłocznie informuje o tym fakcie zarząd. Zarząd w terminie 7 dni od dnia uzyskania tej informacji zapewnia komisji rewizyjnej prawidłowe wykonywanie jej obowiązków. W przypadku niepodjęcia skutecznych działań przez zarząd, komisja niezwłocznie informuje o tym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

**Art. 25.** 1. Komisja rewizyjna składa się z co najmniej pięciu członków wybieranych na kadencję nie dłuższą niż cztery lata.

2. Członkiem komisji rewizyjnej nie może być członek zarządu, likwidator, inna osoba kierująca działalnością organizacji, zatrudniony w niej główny księgowy, radca prawny lub adwokat oraz osoby, które podlegają bezpośrednio członkowi zarządu lub innej osobie kierującej działalnością organizacji.

3. Zasady wyboru członków komisji rewizyjnej określone w statucie zapewniają sprawiedliwy i wyważony wpływ poszczególnych kategorii członków organizacji zbiorowego zarządzania na skład komisji. W przypadku, o którym mowa w art. 15 ust. 3, statut organizacji zapewnia sprawiedliwy i wyważony wpływ także uprawnionych, którzy zawarli umowę o zbiorowe zarządzanie, a nie są członkami organizacji.

**Art. 26.** 1. Posiedzenia komisji rewizyjnej odbywają nie rzadziej niż raz na kwartał.

2. Komisja rewizyjna składa walnemu zgromadzeniu raz w roku sprawozdanie ze swojej działalności.

3. Komisja rewizyjna działa na podstawie zatwierdzanego przez siebie regulaminu.

## Rozdział 4

### **Relacje z uprawnionymi i zarządzanie przychodami z praw**

#### Oddział 1

#### **Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**

**Art. 27.** 1. Uprawniony może zawrzeć z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie przysługującymi mu prawami autorskimi lub pokrewnymi, zwaną dalej "umową o zbiorowe zarządzanie", w zakresie udzielonego jej zezwolenia. Odmowa zawarcia tej umowy przez organizację zbiorowego zarządzania wymaga uzasadnienia w formie pisemnej.

2. W umowie o zbiorowe zarządzanie uprawniony określa utwory lub przedmioty praw pokrewnych oraz pola eksploatacji i terytoria, których takie zarządzanie dotyczy. Uprawniony może określić, że zbiorowe zarządzanie dotyczy:

- 1) wszystkich jego utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub
  - 2) utworów lub przedmiotów praw pokrewnych danego rodzaju
- istniejących w chwili zawarcia umowy lub tych, które powstaną w okresie jej obowiązywania.

3. Umowę o zbiorowe zarządzanie zawiera się w formie pisemnej. Oświadczenia woli związane z zawarciem, zmianą, wykonywaniem lub rozwiązaniem umowy o zbiorowe zarządzanie mogą być składane w postaci elektronicznej. Organizacja zbiorowego zarządzania udostępnia środki komunikacji elektronicznej zapewniające należyte utrwalenie, przekazywanie, przechowywanie i zabezpieczenie dokonywanych czynności. Organizacja zbiorowego zarządzania udostępnia publicznie informacje, które w sposób jasny i przejrzysty przedstawiają proces dokonywania tych czynności.

4. Przed zawarciem umowy o zbiorowe zarządzanie organizacja zbiorowego zarządzania przekazuje uprawnionemu w postaci pisemnej lub elektronicznej informacje o prawach i obowiązkach uprawnionego wynikających z przepisów niniejszego rozdziału oraz o dokonywanych przez nią potrąceniach, o których mowa w art. 34 pkt 2 i 4, w sposób umożliwiający ich utrwalenie.

**Art. 28.** Uprawniony zachowuje prawo do udzielania licencji na korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych objętych umową o zbiorowe zarządzanie, jeżeli korzystanie to nie łączy się z osiągnięciem korzyści majątkowych.

**Art. 29.** 1. Uprawniony niezwłocznie przekazuje organizacji zbiorowego zarządzania informacje o:

- 1) udzieleniu osobie trzeciej licencji na korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych objętych umową o zbiorowe zarządzanie, zawierające w szczególności imię i nazwisko albo nazwę licencjobiorcy, datę udzielenia licencji, utwory lub przedmioty praw pokrewnych, pola eksploatacji oraz terytoria, których dotyczy licencja;
- 2) przeniesieniu praw objętych umową o zbiorowe zarządzanie na osobę trzecią, zawierające w szczególności imię i nazwisko albo nazwę nabywcy wraz z jego adresem korespondencyjnym, w tym adresem do korespondencji elektronicznej, datę przeniesienia, utwory lub przedmioty praw pokrewnych, pola eksploatacji oraz terytoria, których dotyczy przeniesienie;
- 3) zmianie adresu miejsca zamieszkania, siedziby lub adresu korespondencyjnego;
- 4) zmianie danych niezbędnych organizacji zbiorowego zarządzania do wypłaty uprawnionemu należnej mu części przychodów z praw.

2. W przypadku naruszenia obowiązków, o których w ust. 1, uprawniony ponosi spowodowane naruszeniem uzasadnione i udokumentowane koszty bezskutecznego dochodzenia przez organizację zbiorowego zarządzania roszczeń z tytułu naruszenia praw objętych umową o zbiorowe zarządzanie lub roszczeń o wynagrodzenie za korzystanie z tych praw od użytkownika upoważnionego do korzystania z utworu lub przedmiotu praw pokrewnych.

**Art. 30.** 1. Uprawniony może w każdym czasie wypowiedzieć umowę o zbiorowe zarządzanie z terminem wypowiedzenia w niej określonym. Termin wypowiedzenia nie może być dłuższy niż 6 miesięcy ze skutkiem na koniec roku obrotowego organizacji zbiorowego zarządzania.

2. Wypowiedzenie umowy o zbiorowe zarządzanie może dotyczyć całej umowy lub poszczególnych utworów, przedmiotów praw pokrewnych, ich rodzajów, pól eksploatacji lub terytoriów objętych taką umową (wypowiedzenie częściowe).

3. Wypowiedzenie umowy o zbiorowe zarządzanie nie wpływa na skuteczność umów zezwalających na korzystanie z praw, które zostały zawarte przez organizację zbiorowego

zarządzania przed dniem upływu terminu wypowiedzenia, w okresie 3 lat od dnia upływu terminu wypowiedzenia. Po tym czasie umowy te wygasają w odniesieniu do utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, co do których nastąpiło wypowiedzenie.

4. Wypowiedzenie umowy o zbiorowe zarządzanie nie wpływa na obowiązki tej organizacji, o których mowa w art. 36-39, art. 56, art. 84, art. 86 i art. 91, związane z zarządzaniem prawami w okresie, o którym mowa w ust. 3.

**Art. 31.** Przepisy art. 30 stosuje się odpowiednio do wypowiedzenia umowy o zbiorowe zarządzanie przez organizację zbiorowego zarządzania, z tym że wypowiedzenie może nastąpić wyłącznie z ważnych powodów i wymaga uzasadnienia w formie pisemnej.

**Art. 32.** Organizacja zbiorowego zarządzania prowadzi w postaci elektronicznej i na bieżąco aktualizuje wykazy:

- 1) umów o zbiorowe zarządzanie, z uwzględnieniem imion i nazwisk, nazw albo pseudonimów uprawnionych, utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, pól eksploatacji oraz terytoriów w stosunku do których została upoważniona do zbiorowego zarządzania;
- 2) uprawnionych, których prawami zbiorowo zarządza na innej podstawie niż umowa o zbiorowe zarządzanie, zawierające ich imiona i nazwiska, nazwy albo pseudonimy.

## Oddział 2

### **Zarządzanie przychodami z praw**

**Art. 33.** Organizacja zbiorowego zarządzania jest obowiązana określić w dokumentacji, o której mowa w art. 10 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2016 r. poz. 1047 i 2255 oraz z 2017 r. poz. 61 i 245), zwanej dalej „ustawą o rachunkowości”, zasady rachunkowości, w tym zakładowy plan kont, w sposób zapewniający uwzględnienie w księgach rachunkowych przychodów i związanych z nimi kosztów odrębnie w odniesieniu do:

- 1) przychodów z praw przeznaczonych do podziału i wypłaty zgodnie z art. 37;
- 2) przychodów z praw niewypłaconych w przypadku, o którym mowa w art. 38 ust. 1;
- 3) pozostałych składników majątku własnego organizacji, w tym uzyskanych z potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania.

**Art. 34.** Organizacja zbiorowego zarządzania przeznaczają przychody z praw na cele:

- 1) ich wypłaty uprawnionym;



- 2) potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi określonych w regulaminie repartycji, o którym mowa w art. 17 pkt 4;
- 3) wykorzystania kwot niepodlegających podziałowi określonych w regulaminie repartycji, o którym mowa w art. 17 pkt 4;
- 4) potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, określonych zgodnie z regulaminem, o którym mowa w art. 17 pkt 5.

**Art. 35.** 1. Przychody z praw, do czasu ich wypłaty, są zarządzane w interesie uprawnionych, na rzecz których te przychody zostały pobrane, zgodnie z regulaminem inwestycyjnym, o którym mowa w art. 17 pkt 6 oraz strategią zarządzania ryzykiem, o której mowa w art. 17 pkt 8.

2. Przychody z praw, o których mowa w ust. 1, mogą być:

- 1) przechowywane lub lokowane na rachunkach bankowych w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. – Prawo bankowe (Dz. U. z 2016 r. poz. 1988, 1948, 1997 i 2260 oraz z 2017 r. poz. 85);
- 2) inwestowane w skarbowe papiery wartościowe w rozumieniu ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2016 r. poz. 1870, 1948, 1984 i 2260 oraz z 2017 r. poz. 60 i 191).

3. Regulamin inwestycyjny, o którym mowa w art. 17 pkt 6 oraz strategia zarządzania ryzykiem, o której mowa w art. 17 pkt 8, zapewniają, aby:

- 1) lokowanie i inwestowanie przychodów z praw nie prowadziło do opóźnienia w ich wypłacie uprawnionym;
- 2) środki były lokowane i inwestowane w taki sposób, aby zapewnić bezpieczeństwo, jakość, płynność i rentowność portfela inwestycyjnego jako całości;
- 3) lokaty i inwestycje były odpowiednio zdywersyfikowane, tak aby uniknąć nadmiernego uzależnienia od jakiegokolwiek określonego składnika aktywów i koncentracji ryzyka w portfelu inwestycyjnym jako całości.

**Art. 36.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje potrąceń, o których mowa w art. 34 pkt 2 i 4, zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie repartycji, o którym mowa w art. 17 pkt 4 i regulaminie, o którym mowa w art. 17 pkt 5. Potrącenia te są dokonywane w granicach uzasadnionych działaniami podejmowanymi przez organizację zbiorowego zarządzania na rzecz uprawnionych oraz ustalane na podstawie obiektywnych kryteriów.

2. Potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi powinny być uzasadnione i udokumentowane w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji objętych zezwoleniem organizacji zbiorowego zarządzania.

3. Organizacja zbiorowego zarządzania finansująca działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym z potrąceń, o których mowa w art. 34 pkt 4, prowadzi ją na rzecz uprawnionych w zakresie udzielonego jej zezwolenia.

**Art. 37.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje podziału i wypłaty przychodów z praw zgodnie z regulaminem repartycji, o którym mowa w art. 17 pkt 4, zapewniając regularność, staranność, prawidłowość oraz przejrzystość procesu podziału i wypłaty dla uprawnionych.

2. Podział i wypłata przychodów z praw powinny zostać dokonane bez zbędnej zwłoki, w terminach określonych w regulaminie repartycji, o którym mowa w art. 17 pkt 4, nie później niż 9 miesięcy od zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane.

3. Termin, o którym mowa w ust. 2, ulega zawieszeniu na okres, w którym organizacja zbiorowego zarządzania nie jest w stanie dokonać podziału lub wypłaty przychodów z praw z przyczyn obiektywnych, związanych z nieprzekazywaniem informacji niezbędnych do dokonania tego podziału lub wypłaty przez użytkowników, uprawnionych lub organizacje zbiorowego zarządzania działające na podstawie umowy o reprezentacji.

**Art. 38.** 1. Jeżeli organizacja zbiorowego zarządzania nie jest w stanie wypłacić uprawnionym przychodów z praw z powodu niemożności ich ustalenia lub odnalezienia, z przyczyn innych niż określone w art. 37 ust. 3, najpóźniej w terminie 3 miesięcy od upływu terminu, o którym mowa w art. 37 ust. 2, podejmuje niezbędne czynności w celu ich ustalenia lub odnalezienia, w szczególności:

- 1) poszukuje informacji na temat uprawnionych w wykazach, o których mowa w art. 32, oraz innych dostępnych jej źródłach informacji;
- 2) przekazuje swoim członkom, uprawnionym, których reprezentuje na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie oraz organizacjom, z którymi zawarła umowy o reprezentacji, będące w jej posiadaniu informacje na temat utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, co do których uprawnieni nie zostali ustaleniu lub odnalezieni, zawierające:
  - a) tytuł utworu lub przedmiotu prawa pokrewnego,
  - b) imię i nazwisko lub nazwę uprawnionych, którzy nie zostali ustaleniu lub odnalezieni,

- c) imię i nazwisko lub nazwę właściwego wydawcy lub producenta,
  - d) pozostałe informacje, które mogłyby pomóc w odnalezieniu lub zidentyfikowaniu uprawnionego.
2. Jeżeli po roku od upływu terminu, o którym mowa w ust. 1, uprawnieni nie zostali ustaleni lub odnalezieni organizacja zbiorowego zarządzania publikuje informacje, o których mowa w ust. 1 pkt 2, na swojej stronie internetowej.

**Art. 39.** 1. Przychody z praw, które pomimo podjęcia czynności, o których mowa w art. 38, nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, organizacja zbiorowego zarządzania przeznaczają na sfinansowanie działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym świadczonej przez organizację na rzecz uprawnionych zgodnie z art. 36 ust. 3 lub wypłatę pozostałym uprawnionym proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw. Szczegółowe zasady wykorzystania tych środków określa regulamin repartycji, o którym mowa w art. 17 pkt 4.

2. Uprawniony zachowuje roszczenie wobec organizacji zbiorowego zarządzania o wypłatę przychodów z praw, o których mowa w ust. 1, w pełnej należnej mu wysokości.

### Oddział 3

#### **Wypłata przychodów z praw za pośrednictwem innych organizacji zbiorowego zarządzania**

**Art. 40.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania, która zarządza prawami na podstawie umowy o reprezentacji zawartej z organizacją zbiorowego zarządzania mającą siedzibę w państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o wolnym handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, może dokonywać potrąceń od przychodów z praw pobranych w wyniku zarządzania tymi prawami, innych niż potrącenia, o których mowa w art. 34 pkt 2 i 4, wyłącznie za zgodą organizacji zbiorowego zarządzania, z którą zawarła umowę o reprezentacji.

2. Podziału i wypłaty przychodów z praw na podstawie umowy o reprezentacji dokonuje się bez zbędnej zwłoki, nie później jednak niż w terminie 9 miesięcy od zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, chyba że dotrzymanie tego terminu nie jest możliwe z przyczyn obiektywnych, związanych z nieprzekazywaniem informacji niezbędnych do dokonania podziału lub wypłaty przez użytkowników lub stronę umowy o reprezentacji.

3. Do zarządzania przychodami z praw otrzymanymi na podstawie umowy o reprezentacji stosuje się przepisy art. 33-39, przy czym termin, o którym mowa w art. 37 ust. 2 wynosi 6 miesięcy.

## Rozdział 5

### **Relacje organizacji zbiorowego zarządzania z użytkownikami**

**Art. 41.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania przy ustalaniu wynagrodzenia i pozostałych warunków umowy zawieranej z użytkownikiem stosuje obiektywne i niedyskryminujące kryteria.

2. Wynagrodzenie dochodzone przez organizację zbiorowego zarządzania uwzględnia wysokość wpływów osiąganych przez użytkownika z korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz charakter i zakres tego korzystania.

**Art. 42.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania nie może bez ważnego powodu odmówić zawarcia umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub poboru wynagrodzenia za takie korzystanie, jeżeli w tym zakresie jest upoważniona do wykonywania zbiorowego zarządzania.

2. Odmowa zawarcia umowy, o której mowa w ust. 1, wraz z uzasadnieniem wskazującym jej przyczyny, jest niezwłocznie przekazywana użytkownikowi, który zgłosił organizacji zbiorowego zarządzania zamiar zawarcia takiej umowy.

3. W przypadku, gdy do zawarcia umowy organizacji zbiorowego zarządzania niezbędne są dodatkowe informacje od użytkownika, organizacja ta niezwłocznie zwraca się o ich przekazanie.

4. Jeżeli nie zachodzą przyczyny uzasadniające odmowę zawarcia umowy dotyczącej korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych ani do jej zawarcia nie są potrzebne dodatkowe informacje, o których mowa w ust. 3, organizacja zbiorowego zarządzania niezwłocznie składa użytkownikowi ofertę zawarcia umowy zawierającą uzasadnienie wysokości proponowanego wynagrodzenia, w tym spełnienia kryteriów, o których mowa w art. 41 ust. 2.

5. W przypadku nieprzyjęcia oferty, o której mowa w ust. 4, przez użytkownika organizacja zbiorowego zarządzania i użytkownik przystępują do negocjacji, które mają obowiązek prowadzić w dobrej wierze.

**Art. 43.** 1. Z uwzględnieniem art. 41 ust. 1, organizacja zbiorowego zarządzania oferuje niższe stawki wynagrodzeń użytkownikom prowadzącym działalność kulturalną oraz instytucjom, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 13 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, korzystającym z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nich działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania może odstąpić od stosowania zasady, o której mowa w art. 41 ust. 1, w przypadku świadczenia przez użytkownika drogą elektroniczną nowego rodzaju usługi, która jest powszechnie dostępna krócej niż trzy lata na terytorium państwa członkowskiego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o wolnym handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym.

**Art. 44.** 1. Organizacje zbiorowego zarządzania mogą zawierać porozumienia dotyczące wykonywania czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, na zasadach określonych w tych porozumieniach.

2. Poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie dokonuje organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi wyznaczona, w drodze decyzji, przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, biorąc pod uwagę konieczność zapewnienia efektywnego poboru wynagrodzeń i ich wypłaty oraz ocenę skuteczności i prawidłowości działania organizacji na polu odtworzeń.

3. Organizacja zbiorowego zarządzania wyznaczona na podstawie ust. 2, może zawierać z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi porozumienia dotyczące wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

**Art. 45.** W zakresie udzielonego zezwolenia organizacja zbiorowego zarządzania może domagać się udzielenia informacji oraz udostępnienia dokumentów niezbędnych do określenia wysokości dochodzonych przez nią wynagrodzeń i opłat.

**Art. 46.** 1. Umowa z użytkownikiem określa zasady udostępniania w określonym czasie i formie informacji niezbędnych do pobrania przychodów z praw oraz terminowego podziału i wypłaty uprawnionym należnych im kwot, w tym, o ile jest to konieczne, danych dotyczących wykorzystania praw.

2. Jeżeli zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami danej kategorii uprawnionych do danego rodzaju utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji nadawanie lub reemisja posiada więcej niż jedna organizacja zbiorowego zarządzania, umowy zawarte z użytkownikiem określają uzgodniony przez te organizacje jednakowy format informacji i danych, o których mowa w ust. 1.

3. W przypadku gdy użytkownik istotnie narusza obowiązek udostępniania informacji, o których mowa w ust. 1, organizacja zbiorowego zarządzania może, po uprzednim wezwaniu go do wykonania obowiązku w wyznaczonym mu w tym celu stosownym terminie, wypowiedzieć umowę o korzystanie z utworu lub przedmiotu praw pokrewnych ze skutkiem natychmiastowym.

**Art. 47.** Zakres informacji i dokumentów, o których mowa w art. 45 i art. 46, uwzględnia cel, w jakim te informacje i dokumenty mają być przekazywane, ich dostępność dla użytkownika, zakres i charakter prowadzonej przez niego działalności, a także odpowiada, jeżeli to możliwe, standardom branżowym.

**Art. 48.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania informuje użytkownika o okolicznościach istotnych z punktu widzenia obowiązywania i wykonywania zawartej z nim umowy, w szczególności o wypowiedzeniu umowy o zbiorowe zarządzanie, jego zakresie i terminie jej wygaśnięcia.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania nie ponosi odpowiedzialności względem użytkownika w przypadku, gdy zawarta z nim umowa przestaje go uprawniać do korzystania z tych utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, w stosunku do których uprawniony wypowiedział umowę o zbiorowe zarządzanie, jeżeli użytkownik został niezwłocznie poinformowany przez tę organizację o wypowiedzeniu przez uprawnionego umowy o zbiorowe zarządzanie i terminie jej wygaśnięcia.

**Art. 49.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania udostępnia środki komunikacji elektronicznej umożliwiające użytkownikom:

- 1) zgłaszanie zamiaru zawarcia z nią umowy;
- 2) wykonywanie obowiązków informacyjnych, o których mowa w art. 46 ust. 1;
- 3) składanie innych wniosków i oświadczeń związanych z działalnością organizacji zbiorowego zarządzania lub z zawartą z nią umową.

2. Środki komunikacji elektronicznej, o których mowa w ust. 1, zapewniają należyte utrwalenie, przekazywanie, przechowywanie i zabezpieczenie dokonywanych czynności.

Organizacja zbiorowego zarządzania stosuje, w zakresie, w jakim jest to możliwe i uzasadnione, standardy branżowe lub otwarte formaty.

## Rozdział 6

### Udzielanie licencji wieloterytorialnych

**Art. 50.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, przetwarza w postaci elektronicznej, w efektywny i przejrzysty sposób, dane wymagane do zarządzania tymi licencjami, w szczególności:

- 1) identyfikowania repertuaru i monitorowania jego wykorzystywania;
- 2) wystawiania faktur użytkownikom;
- 3) pobierania przychodów z praw;
- 4) podziału i wypłaty kwot należnych uprawnionym.

2. Organizacja, która udziela licencji wieloterytorialnych, powinna co najmniej:

- 1) posiadać zdolność poprawnego identyfikowania licencjonowanego repertuaru;
- 2) posiadać zdolność poprawnego identyfikowania uprawnionych do każdego licencjonowanego utworu muzycznego i słowno-muzycznego na poszczególnych polach eksploatacji, w odniesieniu do terytorium każdego z państw objętych licencją;
- 3) stosować niepowtarzalne identyfikatory w celu identyfikacji uprawnionych oraz licencjonowanego repertuaru, z uwzględnieniem w możliwie największym stopniu dobrowolnych międzynarodowych lub europejskich standardów i praktyk branżowych;
- 4) stosować odpowiednie środki w celu szybkiego i skutecznego identyfikowania oraz usuwania niespójności w danych posiadanych przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, które udzielają licencji wieloterytorialnych.

**Art. 51.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, w odpowiedzi na należycie uzasadniony wniosek dostarcza w postaci elektronicznej użytkownikom korzystającym z praw objętych tymi licencjami lub uprawnionym, których prawa reprezentuje oraz innym organizacjom zbiorowego zarządzania aktualne informacje, które umożliwiają identyfikację licencjonowanego repertuaru.

2. Informacje, o których mowa w ust. 1, obejmują:

- 1) licencjonowany repertuar;
- 2) uprawnionych do każdego licencjonowanego utworu muzycznego i słowno-muzycznego na poszczególnych polach eksploatacji;

3) terytoria, na których organizacja zbiorowego zarządzania, może udzielić licencji w odniesieniu do każdego utworu muzycznego lub słowno-muzycznego.

3. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, może stosować w razie konieczności uzasadnione środki służące ochronie dokładności i integralności danych, kontroli ich dalszego wykorzystywania oraz ochronie tajemnicy przedsiębiorcy.

**Art. 52.** Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych umożliwia uprawnionym, użytkownikom korzystającym z praw objętych tymi licencjami oraz innym organizacjom zbiorowego zarządzania zgłaszanie konieczności poprawienia danych, o których mowa w art. 50 ust. 1 lub informacji, o których mowa w art. 51 ust. 2. Jeżeli jest to uzasadnione, organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, niezwłocznie poprawia te dane lub informacje.

**Art. 53.** 1. W zakresie repertuaru objętego upoważnieniem do udzielania licencji wieloterytorialnych organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, zapewnia uprawnionym możliwość zgłaszania w postaci elektronicznej każdego utworu muzycznego i słowno-muzycznego w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji i terytoriów. Organizacja i uprawnieni uwzględniają przy tym, w możliwie największym stopniu, dobrowolne międzynarodowe lub europejskie standardy branżowe lub praktyki w zakresie wymiany danych.

2. Do repertuaru zarządzanego przez organizację zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, na podstawie upoważnienia udzielonego przez inną organizację zgodnie z art. 57 i art. 58, stosuje się ust. 1, chyba że umowa zawarta między tymi organizacjami stanowi inaczej.

**Art. 54.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, monitoruje wykorzystanie utworów objętych tą licencją.

2. Użytkownik zgłasza w postaci elektronicznej organizacji zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, informacje o faktycznym wykorzystaniu każdego z utworów objętych licencją wieloterytorialną.

3. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, zapewnia przynajmniej jeden sposób zgłaszania informacji, o których mowa w ust. 2, uwzględniający dobrowolne międzynarodowe lub europejskie standardy branżowe lub praktyki w zakresie wymiany tego rodzaju danych. Organizacja zbiorowego zarządzania,



która udziela licencji wieloterytorialnych, może odmówić przyjęcia zgłoszeń dokonywanych przy użyciu zamkniętego formatu, jeżeli umożliwia ich dokonywanie przy zastosowaniu branżowego standardu elektronicznej wymiany danych.

**Art. 55.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, wystawia fakturę użytkownikowi niezwłocznie po otrzymaniu zgłoszenia, o którym mowa w art. 54 ust. 2, chyba że nie jest to możliwe z przyczyn leżących po stronie użytkownika.

2. Faktura określa utwory i pola eksploatacji objęte licencją wieloterytorialną oraz ich faktyczne wykorzystanie na podstawie danych, o których mowa w art. 50 ust. 1, w zakresie możliwym ze względu na informacje, o których mowa w art. 54 ust. 2, oraz format zastosowany przy ich przekazywaniu. Przy wystawianiu faktury organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, stosuje przynajmniej jeden z formatów uwzględniających dobrowolne międzynarodowe lub europejskie standardy branżowe lub praktyki w tym zakresie. Użytkownik nie może odmówić przyjęcia faktury z powodu jej formatu, jeżeli organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, stosuje jeden ze standardów branżowych.

3. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, umożliwia użytkownikowi zgłaszanie w postaci elektronicznej zastrzeżeń wobec wystawionych faktur dotyczących wykorzystania utworów objętych licencją wieloterytorialną.

**Art. 56.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, dokonuje podziału i wypłaty przychodów z praw należnych uprawnionym niezwłocznie po zgłoszeniu faktycznego wykorzystania utworu, chyba że nie jest to możliwe z przyczyn leżących po stronie użytkownika.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych, udostępnia uprawnionym wraz z każdą płatnością dokonaną zgodnie z ust. 1, co najmniej informacje określające:

- 1) okres i terytoria, w odniesieniu do których miało miejsce korzystanie z utworów związane z dokonywaną płatnością;
- 2) wysokość przychodów z praw pobranych, podzielonych i wypłaconych oraz dokonanych potrąceń w odniesieniu do:
  - a) każdego utworu objętego licencją wieloterytorialną na poszczególnych polach eksploatacji,

b) każdego użytkownika.

3. Organizacja zbiorowego zarządzania, która udziela licencji wieloterytorialnych na podstawie upoważnienia udzielonego przez inną organizację zbiorowego zarządzania zgodnie z art. 57 i art. 58, przekazuje niezwłocznie organizacji upoważniającej przychody z praw, o których mowa w ust. 1, oraz udostępnia informacje, o których mowa w ust. 2. Organizacja upoważniająca jest odpowiedzialna za podział i wypłatę przychodów z praw oraz udostępnienie tych informacji uprawnionym, chyba że umowa zawarta między tymi organizacjami stanowi inaczej.

**Art. 57.** 1. Umowa o reprezentacji upoważniająca do udzielania licencji wieloterytorialnych ma charakter niewyłączny.

2. Organizacja upoważniająca informuje uprawnionych, z którymi zawarła umowę o zbiorowe zarządzanie, o istotnych warunkach umowy, o której mowa w ust. 1, w szczególności o okresie jej obowiązywania oraz kosztach zbiorowego zarządzania ponoszonych przez organizację upoważnioną.

3. Organizacja upoważniona informuje organizację upoważniającą o istotnych postanowieniach udzielanych przez nią licencji wieloterytorialnych, w szczególności polach eksploatacji oraz terytoriach objętych licencją, postanowieniach, które dotyczą wynagrodzeń lub mają na nie wpływ, okresie obowiązywania licencji oraz przyjętych okresach rozliczeniowych.

**Art. 58.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania w zakresie, w jakim udziela licencji wieloterytorialnych, nie może odmówić zawarcia umowy, o której mowa w art. 57 ust. 1, z organizacją zbiorowego zarządzania, w tym zagraniczną organizacją zbiorowego zarządzania, która nie udziela takich licencji. Organizacja, do której zwrócono się o zawarcie takiej umowy, udziela niezwłocznie pisemnej odpowiedzi .

2. Organizacja upoważniona do udzielania licencji wieloterytorialnych zarządza repertuarem organizacji upoważniającej na takich samych warunkach jak własnym.

3. Organizacja upoważniona do udzielania licencji wieloterytorialnych oferuje repertuar organizacji upoważniającej wszystkim użytkownikom zainteresowanym uzyskaniem takiej licencji.

4. Potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania nie przekraczają uzasadnionych i udokumentowanych kosztów poniesionych przez organizację upoważnioną.

5. Organizacja upoważniająca udostępnia organizacji upoważnionej informacje związane z własnym repertuarem niezbędne do udzielania licencji wieloterytorialnych. Jeżeli informacje te są niewystarczające lub zostały udostępnione w formie uniemożliwiającej udzielenie licencji wieloterytorialnej, organizacja upoważniona może dokonać potrąceń na pokrycie dodatkowych uzasadnionych kosztów poniesionych w celu jej udzielenia lub wyłączyć z zakresu licencji utwory, których dotyczą niewystarczające lub niemożliwe do wykorzystania informacje.

**Art. 59.** Jeżeli organizacja zbiorowego zarządzania nie udziela licencji wieloterytorialnych lub nie zawarła umowy, o której mowa w art. 57 ust. 1, uprawnieni mogą wypowiedzieć umowę o zbiorowe zarządzanie w zakresie upoważniającym do udzielania licencji wieloterytorialnych bez konieczności wypowiedzania tej umowy w zakresie upoważniającym do udzielania innych licencji.

**Art. 60.** Przepisów niniejszego rozdziału nie stosuje się do organizacji zbiorowego zarządzania, które udzielają – na zasadzie dobrowolnego łączenia repertuarów zgodnie z zasadami konkurencji określonymi na podstawie art. 101 i 102 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej – licencji wieloterytorialnej niezbędnej organizacji radiowej lub telewizyjnej na potrzeby:

- 1) nadawania własnego programu oraz
- 2) udostępniania wszelkich innych materiałów wytworzonych przez tę organizację radiową lub telewizyjną, na jej zamówienie lub zlecenie, które stanowią uzupełnienie tego programu, w taki sposób, by każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

## Rozdział 7

### **Komisja Prawa Autorskiego**

#### Oddział 1

#### **Przepisy ogólne**

**Art. 61.** 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje Komisję Prawa Autorskiego, zwaną dalej „Komisją”.

2. Do zadań Komisji należy:

- 1) rozpatrywanie spraw o zatwierdzanie i zmianę zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych;

- 2) rozpatrywanie spraw o uzupełnienie, sprostowanie oraz wyjaśnienie wątpliwości co do treści orzeczeń Komisji;
- 3) rozwiązywanie sporów dotyczących stosowania tabel, o których mowa w pkt 1;
- 4) rozwiązywanie sporów związanych z zawarciem umowy, o której mowa w art. 21<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. W zakresie nieuregulowanym w niniejszym rozdziale do postępowań przed Komisją, o których mowa w ust. 2 pkt 1-2, stosuje się odpowiednio przepisy Kodeksu postępowania administracyjnego. Organem wyższego stopnia w rozumieniu Kodeksu jest w stosunku do Komisji minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

4. W zakresie nieuregulowanym w niniejszym rozdziale do postępowań przed Komisją, o których mowa w ust. 2 pkt 3-4, stosuje się odpowiednio przepisy Kodeksu postępowania cywilnego o mediacji.

**Art. 62.** 1. Komisja składa się z Przewodniczącego i trzydziestu arbitrów powoływanych spośród kandydatów, o których mowa w art. 63 ust. 2.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego pełni funkcję Przewodniczącego Komisji.

3. Kadencja arbitrów Komisji trwa 5 lat.

4. W przypadku upływu kadencji arbitrzy wchodzący w skład zespołu orzekającego zachowują mandat do orzekania w postępowaniu toczącym się przed tym zespołem, do jego zakończenia.

**Art. 63.** 1 Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ogłasza w co najmniej dwóch drukowanych dziennikach o zasięgu ogólnopolskim oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej, nie później niż na 60 dni przed upływem kadencji Komisji, informację o rozpoczęciu procedury powoływania arbitrów Komisji i wyznacza termin do przedstawiania kandydatów, nie krótszy niż 30 dni od dnia publikacji ogłoszenia.

2. Kandydatów na arbitrów Komisji przedstawiają:

- 1) organizacje zbiorowego zarządzania;
- 2) stowarzyszenia twórców, artystów wykonawców, wydawców lub producentów;
- 3) organizacje zrzeszające podmioty korzystające z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych;
- 4) organizacje radiowe lub telewizyjne.

3. Zgłoszenie kandydata na arbitra zawiera jego pisemną zgodę na kandydowanie wraz z pisemnym oświadczeniem o stosunkach łączących go z podmiotami, o których mowa w ust. 2, oraz osobami pełniącymi funkcję w organach tych podmiotów w ciągu pięciu lat przed złożeniem oświadczenia.

4. Kandydat na arbitra Komisji powinien posiadać co najmniej stopień naukowy doktora nauk prawnych lub nauk ekonomicznych lub wpis na listę radców prawnych, adwokatów, biegłych rewidentów lub doradców inwestycyjnych, odpowiednią wiedzę oraz niezbędne doświadczenie zawodowe z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych.

5. Arbitrem Komisji nie może być osoba:

- 1) pełniąca funkcję w organie podmiotu, o którym mowa w ust. 2, niezależnie od tego, czy podmiot ten przedstawił kandydaturę arbitra;
- 2) skazana prawomocnym wyrokiem za przestępstwo umyślne lub przestępstwo umyślne skarbowe lub w stosunku do której orzeczono zakaz zajmowania określonego stanowiska, wykonywania określonego zawodu lub prowadzenia określonej działalności gospodarczej.

**Art. 64.** 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje do Komisji piętnastu arbitrów spośród kandydatów przedstawionych przez podmioty, o których mowa w art. 63 ust. 2 pkt 1 i 2, oraz piętnastu arbitrów przedstawionych przez podmioty, o których mowa w art. 63 ust. 2 pkt 3 i 4.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w przypadku przedstawienia jako kandydata na arbitra osoby, która już pełniła funkcję arbitra Komisji, bierze również pod uwagę dotychczasowe wypełnienie przez nią tej funkcji.

3. Jeżeli liczba kandydatów zgłoszonych na podstawie art. 63 ust. 2, spełniających warunki określone w art. 63 ust. 3-5, jest niewystarczająca do powołania arbitrów zgodnie z ust. 1, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje do Komisji inne osoby spełniające te warunki.

**Art. 65.** 1. Arbiter Komisji w wykonywaniu swojej funkcji jest niezależny.

2. Arbiter Komisji nie może bez ważnych powodów odmówić pełnienia funkcji członka zespołu orzekającego Komisji.

3. Arbiter niezwłocznie informuje ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego o każdej zmianie okoliczności zawartych w oświadczeniu, o którym mowa w art. 63 ust. 3.

**Art. 66.** 1. Przed upływem terminu, o którym mowa w art. 62 ust. 3, mandat arbitra Komisji wygasa w przypadku jego śmierci albo odwołania.

2. Arbitra Komisji odwołuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w przypadku:

- 1) zrzeczenia się pełnienia funkcji arbitra Komisji;
- 2) skazania prawomocnym wyrokiem za przestępstwo umyślne lub przestępstwo umyślne skarbowe lub orzeczenia zakazu zajmowania określonego stanowiska, wykonywania określonego zawodu lub prowadzenia określonej działalności gospodarczej;
- 3) choroby uniemożliwiającej pełnienie funkcji arbitra Komisji, trwającej dłużej niż 6 miesięcy;
- 4) objęcia funkcji w organie podmiotu, o którym mowa w art. 63 ust. 2.

3. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje nowego arbitra Komisji, na zasadach określonych w art. 63 i art. 64. Mandat nowo powołanego arbitra Komisji wygasa z upływem kadencji Komisji z zastrzeżeniem, o którym mowa w art. 62 ust. 4.

4. W przypadku gdy arbiter Komisji, o którym mowa w ust. 1, był członkiem zespołu orzekającego Komisji, nowy członek zespołu orzekającego jest wybierany zgodnie z zasadami określonymi dla tego postępowania w terminie 7 dni.

**Art. 67.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ogłasza w swoim dzienniku urzędowym oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej nazwiska arbitrów wchodzących w skład Komisji oraz informacje o wygaśnięciu mandatu arbitra Komisji i powołaniu nowego arbitra Komisji.

**Art. 68.** 1. Do zadań Przewodniczącego Komisji należy reprezentowanie Komisji i organizacja jej pracy, w tym:

- 1) zwoływanie posiedzeń plenarnych Komisji;
- 2) wyznaczanie członków zespołów orzekających na zasadach określonych w art. 72 ust. 2 i 4 oraz art. 82 ust. 3;
- 3) zwoływanie pierwszego posiedzenia zespołu orzekającego;
- 4) wykonywanie czynności określonych w art. 64, art. 65 i art. 261 Kodeksu postępowania administracyjnego oraz przekazanie sprawy do rozpoznania przez właściwy zespół orzekający Komisji;

5) publikacja orzeczeń zespołów orzekających Komisji kończących postępowanie w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Obsługę techniczno-organizacyjną Komisji oraz Przewodniczącego zapewnia urząd obsługujący ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

3. Przewodniczący Komisji nie może być członkiem zespołów orzekających Komisji.

**Art. 69.** 1. Posiedzenia zespołów orzekających Komisji odbywają się w obecności co najmniej 3/5 ich składów.

2. Orzeczenia zespołu orzekającego Komisji są wydawane w formie decyzji albo postanowień.

3. Orzeczenia zespołu orzekającego Komisji zapadają większością głosów.

4. Orzeczenia kończące postępowanie zapadają w obecności całego składu zespołu orzekającego Komisji.

5. Orzeczenia kończące postępowanie doręczają się z urzędu uczestnikom wraz z uzasadnieniem.

**Art. 70.** 1. Członkom zespołów orzekających Komisji za wydanie orzeczenia kończącego postępowanie przysługuje wynagrodzenie:

1) w sprawach, o których mowa w art. 61 ust. 2 pkt 1 – w wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw, włącznie z wypłatami z zysku, w kwartale poprzedzającym złożenie wniosku, ogłaszanego w Komunikacie Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na podstawie art. 20 ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych (Dz. U. z 2016 r. poz. 887, 1948, 2036 i 2260 oraz z 2017 r. poz. 2 i 38);

2) w sprawach, o których mowa w art. 61 ust. 2 pkt 2 – w wysokości 1/3 przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia, o którym mowa w pkt 1.

2. Przewodniczącemu zespołu orzekającego przysługuje wynagrodzenie w wysokości dwukrotności wynagrodzenia należnego członkowi zespołu orzekającego w sprawach, o których mowa w art. 61 ust. 2 pkt 1 i 2, wypłacane po sporządzeniu uzasadnienia orzeczenia kończącego postępowanie przed Komisją.

3. W przypadku umorzenia postępowania wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 i 2, przysługuje w połowie wysokości.

4. W przypadku, o którym mowa w art. 66 ust. 4, wynagrodzenie jest wypłacane członkom zespołu orzekającego Komisji proporcjonalnie do liczby posiedzeń, w których brali udział.

5. Za udział w postępowaniu mediacyjnym w sprawach, o których mowa w art. 61 ust. 2 pkt 3 i 4, mediatorowi przysługuje wynagrodzenie w wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 pkt 1, wypłacane po zakończeniu postępowania mediacyjnego.

6. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1-5, jest wypłacane z budżetu państwa, z części będącej w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

**Art. 71. 1.** Wniosek w sprawie należącej do właściwości Komisji podlega opłacie w wysokości:

- 1) sześciokrotności przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw, włącznie z wypłatami z zysku, w kwartale poprzedzającym złożenie wniosku, ogłaszanego w Komunikacie Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na podstawie art. 20 ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych – w sprawach, o których mowa w art. 61 ust. 2 pkt 1;
- 2) przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia, o którym mowa w pkt 1 – w sprawach, o których mowa w art. 61 ust. 2 pkt 3 i 4, oraz w sprawach o wyjaśnienie wątpliwości co do treści orzeczenia Komisji.

2. Opłatę wnosi się wraz z wnioskiem, o którym mowa w ust. 1, na rachunek ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

3. Opłaty, o których mowa w ust. 1, stanowią dochód budżetu państwa.

4. Nie pobiera się opłat od wniosków o uzupełnienie lub sprostowanie orzeczenia Komisji.

## Oddział 2

### **Zatwierdzanie tabel wynagrodzeń**

**Art. 72. 1.** Sprawy o zatwierdzanie tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych rozpatruje zespół orzekający Komisji w składzie pięcioosobowym.

2. W terminie 7 dni od dnia otrzymania wniosku w sprawie, o której mowa w ust. 1, Przewodniczący Komisji wyznacza z listy arbitrów Komisji do zespołu orzekającego Komisji



dwóch arbitrów przedstawionych do Komisji przez podmioty, o których mowa w art. 63 ust. 2 pkt 1 i 2, oraz dwóch arbitrów przedstawionych do Komisji przez podmioty, o których mowa w art. 63 ust. 2 pkt 3 i 4.

3. Arbitrzy Komisji, wyznaczeni zgodnie z ust. 2, na posiedzeniu zwołanym przez Przewodniczącą Komisji wybierają przewodniczącego zespołu orzekającego Komisji z listy arbitrów Komisji bezwzględną większością głosów w obecności co najmniej trzech arbitrów.

4. Jeżeli arbitrzy Komisji nie wybiorą przewodniczącego zespołu orzekającego Komisji w terminie 14 dni od dnia ich wyznaczenia do zespołu orzekającego, zostanie on wyznaczony przez Przewodniczącą Komisji.

5. W celu uniknięcia wątpliwości co do bezstronności przewodniczącego i pozostałych członków zespołu orzekającego, Przewodniczący Komisji przy ich wyznaczaniu uwzględnia treść oświadczeń arbitrów, o których mowa w art. 63 ust. 3.

**Art. 73.** 1. Wniosek o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych składa organizacja zbiorowego zarządzania. Wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli może złożyć wspólnie kilka organizacji.

2. Organizacje zbiorowego zarządzania, których zezwolenia na zbiorowe zarządzanie obejmują pola eksploatacji reemisja w sieciach kablowych oraz odtwarzanie, są obowiązane do złożenia wspólnego wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na każdym z tych pól.

3. W przypadku złożenia wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wnioskodawcy wnoszą opłatę jak od jednego wniosku, w równych częściach.

**Art. 74.** 1. We wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych określa się:

- 1) pola eksploatacji, których dotyczy tabela wynagrodzeń;
- 2) kategorie utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy tabela wynagrodzeń;
- 3) kategorie uprawnionych, na rzecz których działa wnioskodawca;
- 4) wysokość stawek wynagrodzeń, a w przypadku wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń – wysokość stawek wynagrodzeń przysługujących poszczególnym kategoriom uprawnionych wraz z ich podziałem na poszczególne organizacje;

5) uzasadnienie wysokości poszczególnych stawek, ze wskazaniem sposobu ich obliczenia.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania we wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych ma obowiązek przedstawić niższe stawki wynagrodzeń obowiązujące podmioty prowadzące działalność kulturalną oraz instytucje, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 13 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem korzyści majątkowych.

**Art. 75. 1.** W postępowaniu o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych stroną jest wnioskodawca.

2. Organizacją społeczną uczestniczącą w postępowaniu o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na prawach strony jest:

- 1) organizacja zbiorowego zarządzania posiadająca zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami danej kategorii uprawnionych do danego rodzaju utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na danym polu eksploatacji,
- 2) organizacja społeczna zrzeszająca podmioty korzystające z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polach eksploatacji, których dotyczy tabela wynagrodzeń - jeżeli w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego zespołu orzekającego Komisji, zgodnie z ust. 3, złoży wniosek o udział w tym postępowaniu.

3. Przewodniczący zespołu orzekającego Komisji, w terminie 14 dni od dnia jego wyboru albo wyznaczenia, zamieszcza w co najmniej dwóch drukowanych dziennikach o zasięgu ogólnopolskim oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ogłoszenie o wszczęciu postępowania w sprawie o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych i wzywa zainteresowane organizacje społeczne, o których mowa w ust. 2, do występowania z żądaniem dopuszczenia do udziału w postępowaniu, wyznaczając termin nie krótszy niż 14 dni i nie dłuższy niż 30 dni od dnia opublikowania ogłoszenia.

4. Na postanowienie o odmowie dopuszczenia do udziału w postępowaniu w sprawie o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych przysługuje zażalenie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

**Art. 76.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, uznając za uzasadnione zażalenie, o którym mowa w art. 37 Kodeksu postępowania administracyjnego, może również odwołać członków zespołu orzekającego i powołać w ich miejsce nowy zespół orzekający. Przepis art. 72 ust. 2-5 stosuje się odpowiednio.

**Art. 77. 1.** Zespół orzekający Komisji w drodze decyzji administracyjnej:

- 1) zatwierdza w całości albo w części tabelę wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych;
- 2) odmawia zatwierdzenia w całości albo w części tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych;
- 3) zmienia i zatwierdza zmienioną w całości albo w części tabelę wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych.

2. Wydając decyzję zespół orzekający Komisji bierze pod uwagę:

- 1) kryteria określone w art. 41 ust. 2;
- 2) ogólne obciążenie podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji;
- 3) uzasadniony interes społeczny.

3. Zatwierdzona tabela wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych zawiera stawki wynagrodzeń określone kwotowo lub procentowo.

4. Przewodniczący Komisji publikuje zatwierdzone tabele wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

5. Przewodniczący Komisji do dnia 15 marca każdego roku dokonuje waloryzacji określonych kwotowo stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, zaokrąglając w górę do 1 gr, i publikuje tabelę wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych uwzględniającą tak zwaloryzowane stawki wynagrodzeń w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

6. Zwaloryzowane stawki, o których mowa w ust. 5, stosuje się od dnia 1 kwietnia danego roku.

**Art. 78.** 1. Stawki określone w zatwierdzonych tabelach wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych stosuje się w umowach, których stroną jest organizacja zbiorowego zarządzania.

2. Postanowienia umowne, określające wynagrodzenie inne niż wynikałoby to z zatwierdzonych tabel wynagrodzeń, są nieważne, a ich miejsce zajmują odpowiednie postanowienia tych tabel.

**Art. 79.** 1. Od decyzji Komisji w przedmiocie zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych służy odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Przewodniczący Komisji niezwłocznie publikuje informację o złożeniu odwołania, o którym mowa w ust. 1, w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

**Art. 80.** 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w wyniku rozpoznania odwołania, o którym mowa w art. 79 ust. 1, wydaje decyzję, w której:

- 1) utrzymuje w mocy zaskarżoną decyzję albo
- 2) uchyla zaskarżoną decyzję w całości albo w części i w tym zakresie zatwierdza lub odmawia zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych bądź uchylając tę decyzję umarza postępowanie pierwszej instancji, albo
- 3) umarza postępowanie odwoławcze.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może uchylić zaskarżoną decyzję w całości i przekazać sprawę do ponownego rozpatrzenia przez Komisję, gdy decyzja ta została wydana z naruszeniem przepisów postępowania, a konieczny do wyjaśnienia zakres sprawy ma istotny wpływ na jej rozstrzygnięcie. Przekazując sprawę, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wskazuje okoliczności, jakie należy wziąć pod uwagę przy ponownym rozpatrzeniu sprawy.

3. Ponownego rozpatrzenia sprawy dokonuje zespół orzekający w innym składzie.

**Art. 81.** 1. W przypadku istotnej zmiany okoliczności stanowiących podstawę decyzji w sprawie zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wnioskodawca w postępowaniu, w którym doszło do zatwierdzenia tabeli, może złożyć do Komisji wnioski o jej zmianę. Do wniosku stosuje się art. 74.

2. Jeżeli udzielenie nowego zezwolenia na zbiorowe zarządzanie albo zmiana lub cofnięcie zezwolenia powoduje konieczność dokonania lub modyfikacji podziału stawki wynagrodzeń między poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania, Przewodniczący Komisji wszczyna z urzędu postępowanie w przedmiocie zmiany tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w koniecznym zakresie.

3. Przy podziale, o którym mowa w ust. 2, zespół orzekający Komisji bierze pod uwagę liczbę uprawnionych, których prawami poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania zarządzają na podstawie umów o zbiorowe zarządzanie i umów o reprezentacji.

4. Do postępowania w sprawie zmiany zatwierdzonej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych stosuje się przepisy dotyczące zatwierdzania tabel wynagrodzeń.

### Oddział 3

#### **Postępowanie mediacyjne**

**Art. 82.** 1. Spory dotyczące stosowania zatwierdzonych prawomocnie tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz spory związane z zawarciem umowy, o której mowa w art. 21<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, mogą być rozwiązywane w drodze postępowania mediacyjnego między stronami.

2. Mediację prowadzi się na podstawie umowy o mediację albo na podstawie wniosku o mediację, który Przewodniczący Komisji przekazuje niezwłocznie drugiej stronie.

3. Jeżeli w terminie 14 dni od dnia otrzymania wniosku o mediację druga strona nie zgłosi sprzeciwu, Przewodniczący Komisji wzywa obie strony do wybrania mediatora w terminie 14 dni od dnia doręczenia im wezwania. Jeżeli w tym terminie strony nie wybiorą mediatora, Przewodniczący Komisji niezwłocznie wyznacza mediatora z listy arbitrów Komisji.

4. Mediator może przedstawiać stronom propozycje ugody. Jeżeli żadna ze stron w terminie trzech miesięcy od dnia przedłożenia propozycji ugody nie zgłosi mediatorowi pisemnego sprzeciwu wraz z uzasadnieniem, ugodę uważa się za zawartą.

5. Sąd w sprawie, która miała być przedmiotem mediacji, może obciążyć stronę niezależnie od wyniku tej sprawy obowiązkiem zwrotu kosztów postępowania cywilnego, jeżeli odmowa poddania się mediacji była oczywiście niezasadna.

## Oddział 4

### **Pozostałe postępowania**

**Art. 83.** Sprawy o uzupełnienie, sprostowanie lub wyjaśnienie wątpliwości co do treści orzeczenia Komisji rozpatruje zespół orzekający Komisji w składzie, który wydał orzeczenie w sprawie. Jeżeli rozpatrzenie sprawy w tym składzie jest niemożliwe, Przewodniczący Komisji wyznacza nowy zespół orzekający na zasadach, o których mowa w art. 72 ust. 2-5.

## Rozdział 8

### **Obowiązki informacyjne i sprawozdawcze organizacji zbiorowego zarządzania**

**Art. 84.** Organizacja zbiorowego zarządzania co najmniej raz w roku udostępnia uprawnionemu, na rzecz którego dokonała podziału lub wypłaty przychodów z praw, informacje dotyczące wykonywanego zarządu za dany okres, w szczególności:

- 1) dane kontaktowe: imię, nazwisko, nazwę albo pseudonim oraz adres korespondencyjny, w tym adres korespondencji elektronicznej, które za zgodą uprawnionego może wykorzystywać, aby go ustalić i odnaleźć – celem ich aktualizacji;
- 2) wysokość przychodów z praw należnych uprawnionemu;
- 3) wysokość przychodów z praw wypłaconych uprawnionemu z tytułu korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na poszczególnych polach eksploatacji;
- 4) okres, za który dokonano podziału lub wypłaty przychodów z praw, chyba że z obiektywnych przyczyn związanych ze zgłaszaniem wykorzystania praw przez użytkowników organizacja nie jest w stanie udostępnić tych informacji;
- 5) wysokość potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania;
- 6) wysokość potrąceń dokonanych na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym;
- 7) wysokość przychodów z praw należnych uprawnionemu, które nie zostały jeszcze wypłacone do końca danego okresu.

**Art. 85.** Organizacja zbiorowego zarządzania co najmniej raz w roku udostępnia za pomocą środków komunikacji elektronicznej organizacji zbiorowego zarządzania, której prawami zarządza na podstawie umowy o reprezentacji, informacje dotyczące wykonywanego zarządu za dany okres, w szczególności:

- 1) wysokość przychodów z praw należnych danej organizacji;

- 2) wysokość przychodów z praw wypłaconych danej organizacji z tytułu korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na poszczególnych polach eksploatacji;
- 3) wysokość przychodów z praw należnych danej organizacji, które nie zostały jeszcze wypłacone do końca danego okresu;
- 4) wysokość potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania;
- 5) wysokość potrąceń dokonanych na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym;
- 6) udzielone licencje oraz licencje, których udzielenia odmówiono, w odniesieniu do praw objętych umową o reprezentacji;
- 7) uchwały przyjęte przez walne zgromadzenie organizacji, o ile mają one znaczenie dla zarządzania prawami objętymi umową o reprezentacji.

**Art. 86.** Organizacja zbiorowego zarządzania, na uzasadniony wniosek uprawnionego, użytkownika lub organizacji, której prawami zarządza na podstawie umowy o reprezentacji, udostępnia bez zbędnej zwłoki za pomocą środków komunikacji elektronicznej, co najmniej informacje w zakresie:

- 1) utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, którymi zarządza na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie lub umowy o reprezentacji;
- 2) rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, którymi organizacja zarządza jako reprezentatywna;
- 3) pól eksploatacji oraz terytoriów, których ten zarząd dotyczy.

**Art. 87.** Organizacja zbiorowego zarządzania udostępnia publicznie na swojej stronie internetowej i na bieżąco aktualizuje podstawowe informacje dotyczące jej działalności, w szczególności:

- 1) statut organizacji;
- 2) warunki zawierania i wypowiedzenia umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, o ile nie są ujęte w statucie;
- 3) wzory standardowych umów licencyjnych;
- 4) zatwierdzone tabele wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń, łącznie ze zniżkami;
- 5) wykaz osób kierujących działalnością organizacji zbiorowego zarządzania, zawierający imię, nazwisko i funkcję każdej z tych osób;

- 6) regulaminy, o których mowa w art. 17 pkt 4-5;
- 7) wykaz zawartych umów o reprezentacji ze wskazaniem stron, przedmiotu umowy, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania;
- 9) informację o procedurze rozpatrywania skarg, o których mowa w art. 91, o możliwości rozwiązywania sporów w drodze postępowania mediacyjnego, o którym mowa w art. 82 ust. 1 oraz o możliwości poddania sporu z organizacją pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego lub, za jej zgodą, sądu polubownego stosownie do przepisów części piątej Kodeksu postępowania cywilnego.

**Art. 88.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania sporządza roczne sprawozdanie z działalności za każdy rok obrotowy, podlegające badaniu przez biegłego rewidenta, które wraz z raportem i jego opinią przekazuje ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz podaje do publicznej wiadomości przez zamieszczenie na swojej stronie internetowej, w terminie 6 miesięcy od zakończenia danego roku obrotowego. Dokumenty te pozostają publicznie dostępne na stronie internetowej organizacji.

2. Roczne sprawozdanie z działalności zawiera:

- 1) sprawozdanie podstawowe;
- 2) sprawozdanie finansowe;
- 3) sprawozdanie z wykorzystania potrąceń, o których mowa w art. 34 pkt 4.

**Art. 89.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowy zakres sprawozdania, o którym mowa w art. 88 ust. 2 pkt 1 i 3, zawierający co najmniej informacje, o których mowa w załączniku do dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do korzystania online na rynku wewnętrznym, zwanej dalej „dyrektywą 2014/26/UE”, uwzględniając informacje na temat struktury organizacyjnej organizacji, jej organów wewnętrznych i majątku oraz działalności w zakresie zbiorowego zarządzania, a także konieczność dokonania oceny prawidłowości realizacji przez tę organizację jej celów statutowych.

**Art. 90.** Organizacja zbiorowego zarządzania sporządza sprawozdanie finansowe zgodnie z ustawą o rachunkowości.



## Rozdział 9

### Skargi

**Art. 91.** 1. Organizacja zbiorowego zarządzania umożliwia uprawnionym oraz organizacjom, z którymi zawarła umowy o reprezentacji, złożenie skargi dotyczącej członkostwa w organizacji lub wykonywania zbiorowego zarządzania.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania rozpoznaje skargę niezwłocznie, udzielając pisemnej odpowiedzi.

3. Nieuwzględnienie skargi wymaga uzasadnienia.

## Rozdział 10

### Nadzór nad organizacjami zbiorowego zarządzania

**Art. 92.** 1. Organem nadzoru nad organizacjami zbiorowego zarządzania jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego działa z urzędu.

3. Nadzór ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nie obejmuje terenowych jednostek organizacyjnych stowarzyszenia, jeżeli nie wykonują one czynności z zakresu zbiorowego zarządzania.

**Art. 93.** Celem nadzoru jest zapewnienie należytego wykonywania zbiorowego zarządzania, w szczególności:

- 1) zgodności działalności organizacji zbiorowego zarządzania z przepisami prawa, zezwoleniem na wykonywanie zbiorowego zarządzania oraz postanowieniami statutu i innych aktów wewnętrznych organizacji;
- 2) skutecznego funkcjonowania systemu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi;
- 3) sprawnego i terminowego podziału przychodów z praw i ich wypłaty uprawnionym;
- 4) uzasadnionego poziomu potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania.

**Art. 94.** W ramach sprawowanego nadzoru minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może:

- 1) wezwać organizację zbiorowego zarządzania do przekazania w wyznaczonym terminie informacji niezbędnych dla realizacji celów nadzoru, o których mowa w art. 93;

- 2) zażądać okresowego przekazywania przez organizację zbiorowego zarządzania określonych informacji niezbędnych do oceny prawidłowości wykonywania zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, lub ustalenia, że zaistniałe uchybienia zostały usunięte;
- 3) wydawać organizacji zbiorowego zarządzania zalecenia, w szczególności w zakresie:
  - a) zapewnienia zgodności działalności organizacji z przepisami ustawy,
  - b) podjęcia przez organizację środków koniecznych do prawidłowej realizacji obowiązków w zakresie poboru, podziału lub wypłaty przychodów z praw,
  - c) opracowania i stosowania procedur, które zapewnią należytą realizację obowiązków dotyczących zbiorowego zarządzania,
  - d) podjęcia środków koniecznych dla zapobieżenia naruszeniom interesów uprawnionych lub użytkowników.

**Art. 95.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, mając w szczególności na uwadze ochronę interesów uprawnionych, może wydawać wszystkim organizacjom zbiorowego zarządzania rekomendacje dotyczące dobrych praktyk w zakresie zbiorowego zarządzania.

**Art. 96.** 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może przeprowadzać kontrolę w siedzibie organizacji zbiorowego zarządzania lub jej terenowych jednostkach organizacyjnych, jeżeli wykonują one czynności z zakresu zbiorowego zarządzania.

2. Kontrolę przeprowadza się na zasadach i w trybie określonym w przepisach ustawy z dnia 15 lipca 2011 r. o kontroli w administracji rządowej (Dz. U. poz. 1092).

**Art. 97.** W przypadku rażącego opóźnienia wypłat przychodów z praw minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może nakazać organizacji zbiorowego zarządzania opracowanie i wykonanie w oznaczonym terminie planu podziału i wypłaty uprawnionym pobranych przez nią przychodów z praw.

**Art. 98.** 1. W razie stwierdzenia, że organizacja zbiorowego zarządzania działa z naruszeniem prawa, statutu lub innych aktów wewnętrznych organizacji, nie wykonuje należycie zbiorowego zarządzania, nieprawidłowo wykonuje obowiązek udzielenia informacji, o którym mowa w art. 94 pkt 1 lub 2, utrudnia albo uniemożliwia przeprowadzenie kontroli, o której mowa w art. 96, nie wykonuje wydanych w jej wyniku zaleceń pokontrolnych lub nie wykonała w wyznaczonym terminie nakazu, o którym mowa w

art. 97, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może, po uprzednim wezwaniu organizacji do usunięcia uchybień w wyznaczonym terminie:

- 1) wystąpić do organizacji z wnioskiem o odwołanie osoby kierującej działalnością organizacji zbiorowego zarządzania odpowiedzialnej za stwierdzone nieprawidłowości;
- 2) zawiesić w czynnościach osobę, o której mowa w pkt 1, do czasu podjęcia uchwały w sprawie wniosku o jej odwołanie przez właściwy organ organizacji;
- 3) nałożyć na osobę, o której mowa w pkt 1, karę pieniężną do wysokości trzykrotności przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw w kwartale poprzedzającym wydanie decyzji nakładającej karę, włącznie z wypłatami z zysku, ogłaszanego w Komunikacie Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na podstawie art. 20 ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych;
- 4) nałożyć na organizację karę pieniężną w wysokości do 1 000 000 zł;
- 5) cofnąć zezwolenie na zbiorowe zarządzanie w części;
- 6) cofnąć zezwolenie na zbiorowe zarządzanie w całości.

2. Ustalając wysokość kary pieniężnej, o której mowa w ust. 1 pkt 3, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego uwzględnia w szczególności rodzaj, wagę i skutki naruszenia.

3. Ustalając wysokość kary pieniężnej, o której mowa w ust. 1 pkt 4, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego uwzględnia w szczególności rodzaj, wagę i skutki naruszenia oraz sytuację finansową organizacji zbiorowego zarządzania.

4. Środki, o których mowa w ust. 1 pkt 1-5, mogą być stosowane łącznie, przy czym kary pieniężne mogą być stosowane wielokrotnie w przypadku, gdy uchybienie nie zostało usunięte pomimo nałożenia tych kar.

5. Zastosowanie środków, o których mowa w ust. 1 pkt 2-6, następuje w drodze decyzji. Decyzje w sprawach, o których mowa w ust. 1 pkt 2, pkt 5 i pkt 6, są natychmiast wykonalne.

6. Decyzja o nałożeniu kary pieniężnej zawiera termin i sposób zapłaty należności.

7. Kara, o której mowa w ust. 1 pkt 4, nie może być zapłacona z przychodów z praw podlegających podziałowi lub podzielonych między uprawnionych.

8. Ostateczna decyzja o cofnięciu zezwolenia na zbiorowe zarządzanie w całości lub w części podlega niezwłocznemu ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Rzeczypospolitej Polskiej „Monitor Polski”.

**Art. 99.** Wpływy z tytułu kar pieniężnych, o których mowa w art. 98 ust. 1 pkt 3-4, stanowią przychód Funduszu Promocji Kultury, o którym mowa w art. 87 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 471, 1948 i 2260 oraz z 2017 r. poz. 88). Należności z tytułu kar podlegają egzekucji w trybie określonym w przepisach ustawy z dnia 17 czerwca 1966 r. o postępowaniu egzekucyjnym w administracji (Dz. U. z 2016 r. poz. 599, z późn. zm.<sup>2)</sup>).

**Art. 100.** Każdy może zawiadomić ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego o działaniach lub okolicznościach uzasadniających w ocenie zawiadamiającego podjęcie czynności nadzorczych w stosunku do organizacji zbiorowego zarządzania. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego informuje zawiadamiającego o czynnościach podjętych w wyniku zawiadomienia.

**Art. 101.** 1. W celu wykonania zadań wynikających z ustawy minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego współpracuje z właściwymi organami państw członkowskich Unii Europejskiej odpowiedzialnymi za nadzór nad zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz z innymi podmiotami, w szczególności z:

- 1) Komisją Europejską;
- 2) zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz ich międzynarodowymi zrzeszeniami.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego odpowiada bez zbędnej zwłoki na uzasadniony wniosek organu państwa członkowskiego Unii Europejskiej odpowiedzialnego za nadzór nad zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, o udzielenie informacji istotnych dla stosowania dyrektywy 2014/26/UE, w szczególności dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania mającej siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może zawierać z organami, o których mowa w ust. 2, porozumienia o współpracy w zakresie nadzoru nad wykonywaniem zbiorowego zarządzania.

---

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2016 r. poz. 868, 1228, 1244, 1311, 1579, 1948, 1860 i 1948.

## Rozdział 11

### **Cofnięcie zezwolenia i likwidacja organizacji zbiorowego zarządzania**

**Art. 102.** Cofnięcie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie następuje z urzędu w przypadkach, o których mowa w art. 98 ust. 1 pkt 5 i 6, lub na wniosek organizacji zbiorowego zarządzania, której zezwolenia ten wniosek dotyczy.

**Art. 103.** 1. W decyzji o cofnięciu zezwolenia na zbiorowe zarządzanie minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nakłada obowiązek:

- 1) wypłaty przychodów z praw należnych uprawnionym w wyznaczonym terminie lub
- 2) przekazania, w wyznaczonym terminie, przychodów z praw należnych uprawnionym innej organizacji zbiorowego zarządzania, za jej uprzednią zgodą i w zakresie, w jakim jest ona upoważniona do reprezentowania danej kategorii praw na tym samym polu eksploatacji, wraz z dokumentacją potrzebną do wypłaty tych środków, lub
- 3) złożenia podzielonych przychodów z praw do depozytu sądowego lub
- 4) przekazania niepodzielonych przychodów z praw na Fundusz Promocji Kultury.

2. Wobec stowarzyszenia, któremu cofnięto zezwolenie na zbiorowe zarządzanie, do czasu wykonania obowiązków, o których mowa w ust. 1, stosuje się odpowiednio przepisy art. 34-40, art.56 i art. 84-101.

3. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 3, art. 693<sup>11</sup> Kodeksu postępowania cywilnego nie stosuje się.

**Art. 104.** Stowarzyszenie, któremu cofnięto zezwolenie na zbiorowe zarządzanie:

- 1) informuje swoich członków, uprawnionych reprezentowanych na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie, organizacje, z którymi zawarło umowy o reprezentacji oraz użytkowników, z którymi zawarło umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, o decyzji, o której mowa w art. 103 ust. 1 oraz jej skutkach;
- 2) podaje do publicznej wiadomości przez zamieszczenie na swojej stronie internetowej informacji o możliwości zgłaszania wobec stowarzyszenia roszczeń przez uprawnionych oraz o treści decyzji, o której mowa w art. 103 ust. 1.

**Art. 105.** Członkowie zarządu stowarzyszenia, któremu cofnięto zezwolenie na zbiorowe zarządzanie, odpowiadają solidarnie z stowarzyszeniem wobec uprawnionych za szkodę spowodowaną niedochowaniem należytej staranności przy wykonywaniu obowiązków, o których mowa w art. 103 ust. 1.

**Art. 106.** 1. Stowarzyszenie posiadające zezwolenie na zbiorowe zarządzanie nie może ulec rozwiązaniu.

2. Stowarzyszenie, któremu cofnięto zezwolenie na zbiorowe zarządzanie, nie może ulec rozwiązaniu do czasu wykonania obowiązków, o których mowa w art. 103 ust. 1.

## Rozdział 12

### Ochrona danych osobowych

**Art. 107.** 1. W celu realizacji zadań określonych w rozdziałach 2 i 10 minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przetwarza dane osobowe w rozumieniu przepisów rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 4.05.2016, str. 1), w zakresie i celu niezbędnym do realizacji tych zadań.

2. W celu wykonywania czynności zbiorowego zarządzania zgodnie z przepisami ustawy organizacje zbiorowego zarządzania przetwarzają dane osobowe w rozumieniu przepisów rozporządzenia, o którym mowa ust. 1, w zakresie niezbędnym do realizacji tych zadań.

3. W celu wykonywania zadań określonych w ust. 1 i 2 administrator może pełnić funkcję podmiotu przetwarzającego dane osobowe lub zlecać przetwarzanie w jego imieniu danych osobowych podmiotowi przetwarzającemu.

4. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, w celu wykonywania zadań określonych w ust. 1 i 2, ogranicza się stosowanie art. 12 i art. 15 rozporządzenia, o którym mowa w ust. 1, w ten sposób, że prawa osoby, której dane dotyczą, określone w tych przepisach realizowane są bezpłatnie raz na 6 miesięcy. W pozostałych przypadkach administrator może pobrać opłatę w wysokości odpowiadającej kosztom.

5. Do przetwarzania danych osobowych w celu realizacji zadań, o których mowa w ust. 1 i 2, nie stosuje się art. 14 rozporządzenia, o którym mowa w ust. 1.

6. Do przetwarzania danych osobowych w celu realizacji zadań, o których mowa w ust. 1 i 2, nie stosuje się art. 34 rozporządzenia, o którym mowa w ust. 1, w przypadku, gdy jego realizacja spowodowałaby nadmierny koszt po stronie administratora.

7. Do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz organizacji zbiorowego zarządzania wykonujących zadania, o których mowa w art. ust. 1 i 2,

nie stosuje się administracyjnych kar pieniężnych, o których mowa w art. 83 ust. 1-6 rozporządzenia, o którym mowa w ust. 1.

### Rozdział 13

#### **Zmiany w przepisach obowiązujących, przepisy przejściowe i końcowe**

**Art. 108.** W ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 6 w ust. 1 po pkt 13 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 14 i pkt 15 w brzmieniu:
  - „14) organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi jest organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi w rozumieniu art. 3 pkt 2 ustawy z dnia ... o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. poz. ...), zwanej dalej „ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi”;
  - 15) właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi jest organizacja, która zarządza prawami uprawnionego na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie lub umowy o reprezentacji, a gdy uprawniony nie zawarł umowy z żadną organizacją – organizacja reprezentatywna dla danej kategorii praw i uprawnionych na danym polu eksploatacji w rozumieniu przepisów ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.”;
- 2) w art. 21 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„Art. 21. 1. Organizacji radiowej lub telewizyjnej wolno nadawać rozpowszechnione niedramatyczne utwory muzyczne i słowno-muzyczne oraz drobne utwory słowne wyłącznie na podstawie umowy zawartej z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, chyba że prawo do nadawania utworów zamówionych przez organizację radiową lub telewizyjną przysługuje jej na podstawie odrębnej umowy.”;
- 3) w art. 21<sup>1</sup> ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. W przypadku sporów związanych z zawarciem umowy, o której mowa w ust. 1, stosuje się art. 82 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.”;

- 4) po art. 21<sup>1</sup> dodaje się art. 21<sup>2</sup> – 21<sup>3</sup> w brzmieniu:

„Art. 21<sup>2</sup>. 1. Organizacji radiowej lub telewizyjnej wolno w ramach własnych audycji archiwalnych nadawać i udostępniać publicznie utwory w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, a także zwielokrotniać je w celu takiego użytku, wyłącznie na podstawie umowy zawartej z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, chyba że prawo do takiego korzystania przysługuje danej organizacji radiowej lub telewizyjnej na podstawie ustawy lub odrębnej umowy. Przepis art. 21 ust. 2 stosuje się odpowiednio.

2. Własną audycją archiwalną, o której mowa w ust. 1, jest audycja wytworzona przez daną organizację radiową lub telewizyjną, na jej zamówienie lub zlecenie, albo w koprodukcji z nią, przed dniem 24 maja 1994 r.

Art. 21<sup>3</sup>. Posiadaczom urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego wolno publicznie odtwarzać nadawane w nim utwory wyłącznie na podstawie umowy zawartej z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, chyba że ich odtwarzanie następuje na podstawie odrębnej umowy albo przepisów o dozwolonym użytku.”;

- 5) po rozdziale 5 dodaje się rozdział 5a w brzmieniu:

#### „Rozdział 5a

##### Rozszerzone zbiorowe licencje

Art. 68<sup>1</sup>. 1. Zbiorowa umowa licencyjna zawarta z reprezentatywną organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi na korzystanie z określonej kategorii utworów, w wypadkach wskazanych zgodnie z art. 68<sup>4</sup>, upoważnia, w zakresie i na warunkach określonych w tej umowie, do korzystania także z utworów tej samej kategorii, do których prawa przysługują uprawnionym niereprezentowanym przez żadną organizację.

2. Ilekroć ustawa przewiduje obowiązek pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania w udzielaniu zezwolenia na korzystanie z utworu, umowa zawarta z taką organizacją wywołuje skutek, o którym mowa w ust. 1.

Art. 68<sup>2</sup>. 1. Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórca niereprezentowany może w każdym czasie oświadczyć, że o korzystaniu ze swych utworów w zakresie objętym rozszerzonymi zbiorowymi licencjami będzie decydował osobiście lub przez inny upoważniony podmiot.



2. Uprawnienie, o którym mowa w ust. 1, wykonuje się przez oświadczenie złożone reprezentatywniej dla danej kategorii utworów organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

3. Oświadczenie, o którym mowa ust. 2, wywołuje skutek po upływie 3 miesięcy od daty jego złożenia, jednakże nie wcześniej niż z początkiem kolejnego półrocza kalendarzowego.

4. Organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, która otrzymała oświadczenie, o którym mowa w ust. 2, niezwłocznie zawiadamia o tym użytkowników, z którymi zawarła umowy, o których mowa w art. 68<sup>1</sup> ust. 1.

Art. 68<sup>3</sup>. 1. W razie zawarcia umowy, o której mowa w art. 68<sup>1</sup> ust. 1, uprawniony niereprezentowany przez organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, którego utwór jest objęty tą umową, jest uprawniony do wynagrodzenia za korzystanie z jego utworu w ramach takiej umowy na zasadzie równego traktowania z reprezentowanymi przez organizację twórcami utworów tej samej kategorii.

2. Uprawnienie, o którym mowa w ust. 1, może być dochodzone wyłącznie wobec organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, która zawarła umowę, o której mowa w art. 68<sup>1</sup> ust. 1.

3. Przepisy ust. 1-2 stosuje się odpowiednio ilekroć ustawa przewiduje obowiązek pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zezwoleniu na korzystanie z utworów lub w zapłacie wynagrodzenia za takie korzystanie.

Art. 68<sup>4</sup>. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, ogólnokrajowych organizacji zrzeszających twórców, artystów wykonawców, producentów i wydawców oraz ogólnokrajowych organizacji zrzeszających podmioty korzystające z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, rodzaje użytku utworów, którego może dotyczyć umowa, o której mowa w art. 68<sup>1</sup> ust. 1, w tym pole eksploatacji i sposób korzystania, kategorię albo kategorie użytkowników, którzy mogą zawrzeć umowę, o której mowa w art. 68<sup>1</sup> ust. 1, kategorię albo kategorie utworów, których może dotyczyć taka umowa, uwzględniając dla każdego objętego nim rodzaju użytku:

- 1) masowy charakter użytku;
- 2) ważny interes publiczny związany z dostępem do utworów w wyniku takiego użytku;

- 3) utrudnienie uzyskiwania zgody na dany użytek w inny sposób niż za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.”;
- 6) art. 92 otrzymuje brzmienie:  
„Art. 92. Do artystycznych wykonań stosuje się odpowiednio przepisy art. 8-10, 12, 18, 21-21<sup>3</sup>, 41-45, 47-49, 52-55, 57-59, 62-68<sup>5</sup>, 71 i 78.”;
- 7) w art. 95<sup>1</sup> ust. 2 otrzymuje brzmienie:  
„2. Do fonogramów i wideogramów stosuje się odpowiednio przepisy art. 21<sup>1</sup>-21<sup>3</sup> i art. 68<sup>1</sup>-68<sup>5</sup>.”;
- 8) w art. 99<sup>4</sup> dotychczasową treść oznacza się jako ust. 1 i dodaje się ust. 2 w brzmieniu:  
„2. Do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych stosuje się odpowiednio przepisy art. 68<sup>1</sup>-68<sup>5</sup>.”;
- 9) uchyla się rozdział 12 i 12<sup>1</sup>.

**Art. 109.** W ustawie z dnia 28 lipca 2005 r. o kosztach sądowych w sprawach cywilnych (Dz. U z 2016 r. poz. 623 oraz z 2017 r. poz. 85) uchyla się art. 67a.

**Art. 110.** W ustawie z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej (Dz. U. z 2016 r. poz. 1827) w załączniku do ustawy w części III "Wydanie zezwolenia (pozwolenia, koncesji)" po pkt 30 dodaje się pkt 30a w brzmieniu:

”

	30a. Zezwolenie na wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi	10 000 zł	
--	---	-----------	--

”

**Art. 111.** Postępowania administracyjne o udzielenie, zmianę lub cofnięcie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie niezakończone przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy podlegają umorzeniu z mocy prawa.

**Art. 112.** 1. W terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy organizacja zbiorowego zarządzania składa wnioski o zmianę dotychczas udzielonego zezwolenia na zbiorowe zarządzanie poprzez jego dostosowanie do faktycznie wykonywanej działalności, uzasadniając potrzebę jego wykonywania na danym polu eksploatacji. Niezłożenie wniosku w terminie skutkuje wygaśnięciem zezwolenia z mocy prawa.

2. W postępowaniu, o którym mowa w ust. 1, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego uchyla dotychczasowe zezwolenie organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie, w jakim:

- 1) w toku dotychczasowej działalności zawarła nieznaczną liczbę umów z użytkownikami;
- 2) w odniesieniu do określonej kategorii utworów lub przedmiotów praw pokrewnych nie istnieje potrzeba zbiorowego zarządzania prawami na danym polu eksploatacji.

3. W postępowaniu, o którym mowa w ust. 1, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego stwierdza reprezentatywność organizacji zbiorowego zarządzania w przypadkach, o których mowa w art. 10 ust. 2.

4. Decyzja wydana w postępowaniu, o którym mowa w ust. 1, podlega natychmiastowemu wykonaniu.

**Art. 113.** 1. W terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy, organizacje zbiorowego zarządzania działające na podstawie przepisów dotychczasowych dostosują swoje statuty do wymagań niniejszej ustawy.

2. W terminie 6 miesięcy od wydania prawomocnego postanowienia w sprawie zarejestrowania statutu, o którym mowa w ust. 1, organizacje zbiorowego zarządzania zwołują walne zgromadzenie w celu powołania członków zarządu i komisji rewizyjnej oraz przyjęcia regulaminów, o których mowa w art. 17 pkt 4-7 oraz strategii zarządzania ryzykiem, o której mowa w art. 17 pkt 8. Jeżeli statut przyznaje komisji rewizyjnej kompetencje do przyjęcia strategii, o której mowa w art. 17 pkt 8, przyjmuje ona tę strategię w terminie 3 miesięcy od dnia powołania jej członków. Do czasu przyjęcia tych dokumentów, do spraw w nich regulowanych organizacja stosuje swoje dotychczasowe akty wewnętrzne.

**Art. 114.** 1. W terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy organizacja zbiorowego zarządzania dostosuje stosowane przez siebie warunki zawierania i wypowiedzania umów, na mocy których wykonuje zbiorowe zarządzanie, do wymagań niniejszej ustawy oraz niezwłocznie poinformuje uprawnionego o tych warunkach.

2. Organizacja zbiorowego zarządzania informuje o zasadach dokonywania potrąceń z przychodów z praw, o których mowa w art. 34 pkt 2 i 4, niezwłocznie po przyjęciu regulaminu repartycji, o którym mowa w art. 17 pkt 4.

**Art. 115.** 1. Postępowanie administracyjne, o którym mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w brzmieniu obowiązującym do dnia wejścia w

życie niniejszej ustawy, niezakończone do tej daty, toczy się na podstawie przepisów dotychczasowych.

2. Organizację wyznaczoną na podstawie art. 107<sup>1</sup> ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w brzmieniu obowiązującym do dnia wejścia w życie niniejszej ustawy uważa się za organizację, o której mowa w art. 44 ust. 2 niniejszej ustawy.

**Art. 116.** 1. Kadencja Komisji Prawa Autorskiego, której arbitrzy zostali powołani na dotychczasowych zasadach, wygasa z dniem wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. W terminie nie dłuższym niż 30 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego rozpoczyna procedurę powoływania arbitrów Komisji na zasadach określonych w niniejszej ustawie.

3. Postępowania toczące się przed Komisją Prawa Autorskiego oraz postępowania w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych toczące się przed sądem niezakończone do dnia wejścia w życie niniejszej ustawy podlegają umorzeniu z mocy prawa, z wyłączeniem postępowań w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń, o których mowa w art. 73 ust. 2.

**Art. 117.** Tabele wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych zatwierdzone na podstawie przepisów obowiązujących do dnia 31 sierpnia 2006 r. tracą moc.

**Art. 118.** 1. Tabele wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych zatwierdzone na podstawie przepisów obowiązujących do dnia wejścia w życia niniejszej ustawy zachowują moc.

2. W terminie miesiąca od dnia powołania Komisji Prawa Autorskiego na zasadach określonych w niniejszej ustawie Przewodniczący Komisji wszczyna z urzędu postępowanie w przedmiocie podziału stawki wynagrodzeń między poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania w odniesieniu do tabel, o których mowa w ust. 1, jeżeli nie spełniają warunku, o którym mowa w art. 74 ust. 1 pkt 4.

3. Do tabel wynagrodzeń, o których mowa w art. 73 ust. 2, zatwierdzonych w postępowaniach wszczętych i niezakończonych przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy, oraz do określonych w nich stawek stosuje się przepisy niniejszej ustawy.

**Art. 119.** Przepisy wykonawcze wydane na podstawie art. 104 ust. 3<sup>5</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych zachowują moc do dnia wejścia w życie przepisów

wykonawczych wydanych na podstawie art. 89, nie dłużej jednak niż 12 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

**Art. 120.** Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia, z wyjątkiem:

- 1) art. 18, który wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2018 r.;
- 2) art. 59, który wchodzi w życie po upływie roku od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy;
- 3) art. 107, który wchodzi w życie z dniem 25 maja 2018 r.

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM PRAWNYM,  
LEGISLACYJNYM I REDAKCYJNYM

Dorota Żebrowska

Dyrektor

Departamentu Legislacyjnego

w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/